



Métamorphoses

Du fil au point



AHMED BENNANI

Du 30 Septembre au 30 Octobre 2025



Fatim-Zahra Tahiri
Eden Art Gallery Founder

Avec « Métamorphoses - Du fil au point », Ahmed Bennani poursuit une exploration artistique où la matière se fait langage et le geste devient narration. Son travail se situe à la croisée des disciplines - peinture, sculpture, photographie - et se nourrit d'une recherche constante sur les textures, les reliefs et la lumière.

Le titre de l'exposition résume ce cheminement : du fil au point, c'est le passage de l'infime au visible, du détail à la totalité, de la précision à la liberté. Le fil, symbole de continuité, de lien et de mémoire, dialogue avec le point, qui marque l'instant, l'ancrage et la pulsation créative. Entre les deux, naît un espace de transformation : la métamorphose.

Dans ses œuvres, l'artiste interroge la matière, la déconstruit, l'assemble, la détourne pour mieux révéler sa poésie intérieure. Chaque composition devient ainsi le témoin d'une tension entre rigueur et spontanéité, entre mémoire et invention, entre héritage et ouverture contemporaine.

Cette exposition invite à un voyage sensible au cœur d'un univers où les matériaux se transforment en paysages intérieurs, où la répétition des gestes engendre des rythmes visuels, et où l'instant se déploie en infinité. Elle témoigne de la capacité de l'art à transformer le plus simple en source d'émerveillement, et à inscrire dans la matière l'écho d'une quête universelle.

Au fil de ses œuvres, le corps féminin se dessine en filigrane, suggéré par des textures délicates et des formes sensuelles, évoquant à la fois la présence et la mémoire des gestes. L'abstraction mystique qui traverse certaines compositions ouvre un dialogue entre l'invisible et le tangible, entre le spirituel et le concret. Le spectateur est invité à percevoir le mouvement latent, la vibration des surfaces et le souffle des volumes. Chaque détail, chaque point devient porteur d'histoire et de sens. Le jeu entre lumière et ombre accentue la profondeur et la dimension tactile des œuvres, renforçant l'impression d'intimité et de contemplation. En confrontant figuration et abstraction, Ahmed Bennani crée un espace où le temps semble suspendu, et où l'émotion prend le pas sur la simple observation. L'exposition propose ainsi une expérience sensorielle et introspective, où la matière et le geste racontent l'évolution et la transformation du corps et de l'âme. Les textures, les reliefs et les rythmes visuels tissent un récit où se mêlent mémoire, désir et création continue. Enfin, cette série d'œuvres confirme l'artiste comme une figure majeure du post-modernisme contemporain, capable de conjuguer sensibilité, rigueur et inventivité plastique.



Achraf Remok
Écrivain & Curateur

Métamorphose du Fil au Point

"Parce qu'elle se savait éphémère, elle conjugua l'éternité au présent."

Abdellatif Laabi, L'arbre à poèmes : Anthologie personnelle 1992-2012

Dans *Métamorphose du Fil au Point*, Ahmed Bennani orchestre une mise en tension de la peinture qui ne se contente pas de juxtaposer deux régimes esthétiques : il les fait dialoguer, se confronter et se métamorphoser dans un même espace de pensée. L'exposition articule deux registres dont la différence semble irréductible : la dispersion chromatique d'un néo-pointillisme fragmentaire et la densité hyperréaliste des draperies. Tout l'intérêt du projet réside dans la façon dont Bennani refuse de les opposer pour les faire circuler ensemble, brouillant les frontières traditionnelles de l'art moderne et contemporain.

Du côté de l'abstraction, la toile se peuple d'une multitude de points colorés, comme une poussière de lumière fixée par le geste patient du peintre. Cette pratique n'est nul simple ressassement du pointillisme historique, dont Bennani se détourne en refusant la systématique optique. Ici, les couleurs : ocres terrestres, verts acides, bleus saturé, refusent la recomposition rétinienne, et produisent un champ visuel qui privilégie l'instabilité. L'œil, privé de point de fixation, se perd dans un espace de flottement où tout élément semble à la fois autonome et solidaire d'un ensemble qui se dérobe. Dans ce jeu perceptif, la peinture de Bennani devient espace liminal, territoire de l'entre-deux, oscillant sans cesse entre figuration suggérée et abstraction pure.

En contrepoint, les draperies hyperréalistes déploient un tout autre régime de peinture. Bennani y maîtrise l'illusion, les jeux de lumière et la densité de la matière, mais détourne l'hyperréalisme de son penchant démonstratif. Le tissu interroge la nature même de la surface picturale, sa capacité à cacher ou à révéler, à suspendre le visible dans un état de latence. Ces étoffes convoquent toute une mémoire de la peinture occidentale, depuis les drapés antiques jusqu'aux natures mortes baroques, mais elles se situent aussi dans le champ contemporain, questionnant le rapport entre surface et profondeur, entre apparition et effacement. Le choix du drapé prend alors valeur de motif critique : il ouvre une réflexion sur ce que l'on donne à voir, sur ce que l'on choisit de maintenir dans l'ombre.

Bennani revendique ainsi la lenteur, l'insistance méditative, la durée presque rituelle de son travail pictural. Comme il le formule lui-même : *« Il s'agit d'une nouvelle étape dans ma démarche, où je souhaitais réduire la peinture à son essence, le point, et m'éloigner de la représentation classique de l'image pour accéder à l'abstraction. Dans le même mouvement, je cherche à transcender ma peinture vers un domaine métaphysique. »* Le geste, l'accumulation de touches deviennent un acte de contemplation, une exploration silencieuse du temps. La surface de la toile se transforme alors en un espace suspendu, où se rencontrent la matière et la pensée, l'ici et l'infini.

Avec Métamorphose du Fil au Point, les langages picturaux entrent en contact. Ils se fécondent mutuellement. L'abstraction pointilliste dilate l'espace, fait circuler la couleur. Les draperies hyperréalistes retiennent le regard, le plongent dans la densité de la matière. Deux mouvements se répondent : dispersion et condensation, expansion et resserrement, errance et saisie.

Les draperies portent une mémoire longue : plis antiques, éclats baroques. La couleur dispersée invente une perception instable, presque cosmique. La lumière se fragmente, tombe en poussière. Point et pli se rencontrent, tissent des résonances où traditions et contemporanéité s'entrelacent dans un même souffle.

Le titre de l'exposition dit cette dynamique : transformation continue, circulation entre figuration et abstraction, héritage et invention. Le point ouvre l'espace, laisse circuler la lumière. Le pli densifie, ralentit le regard. Ensemble, ils imposent un rythme perceptif, une énergie où l'œil erre et se saisit, se perd et se retrouve. Le point marque le commencement d'un voyage intérieur.



“ Mon art est une exploration de la simplicité,
non pas celle qui est vide de sens, mais la simplicité profonde,
celle qui révèle la complexité. À travers la figure de la femme,
enveloppée dans la légèreté du voile, je ne cherche pas
à cacher, mais à dévoiler.

Le voile, loin d'être un obstacle,
devient une seconde peau, une extension de l'âme,
qui danse entre l'ombre et la lumière.
Il ne dissimule pas l'identité, il la magnifie. Chaque pli
du tissu est un secret révélé, et chaque transparence
est une invitation à la contemplation.

C'est un dialogue silencieux entre le visible et l'invisible,
entre le corps et l'esprit, entre l'intimité et l'universel.
Cette simplicité est un art difficile, car elle exige de voir
au-delà des apparences, de ressentir la puissance
qui se cache dans la douceur et la vérité qui
se révèle dans le mystère.

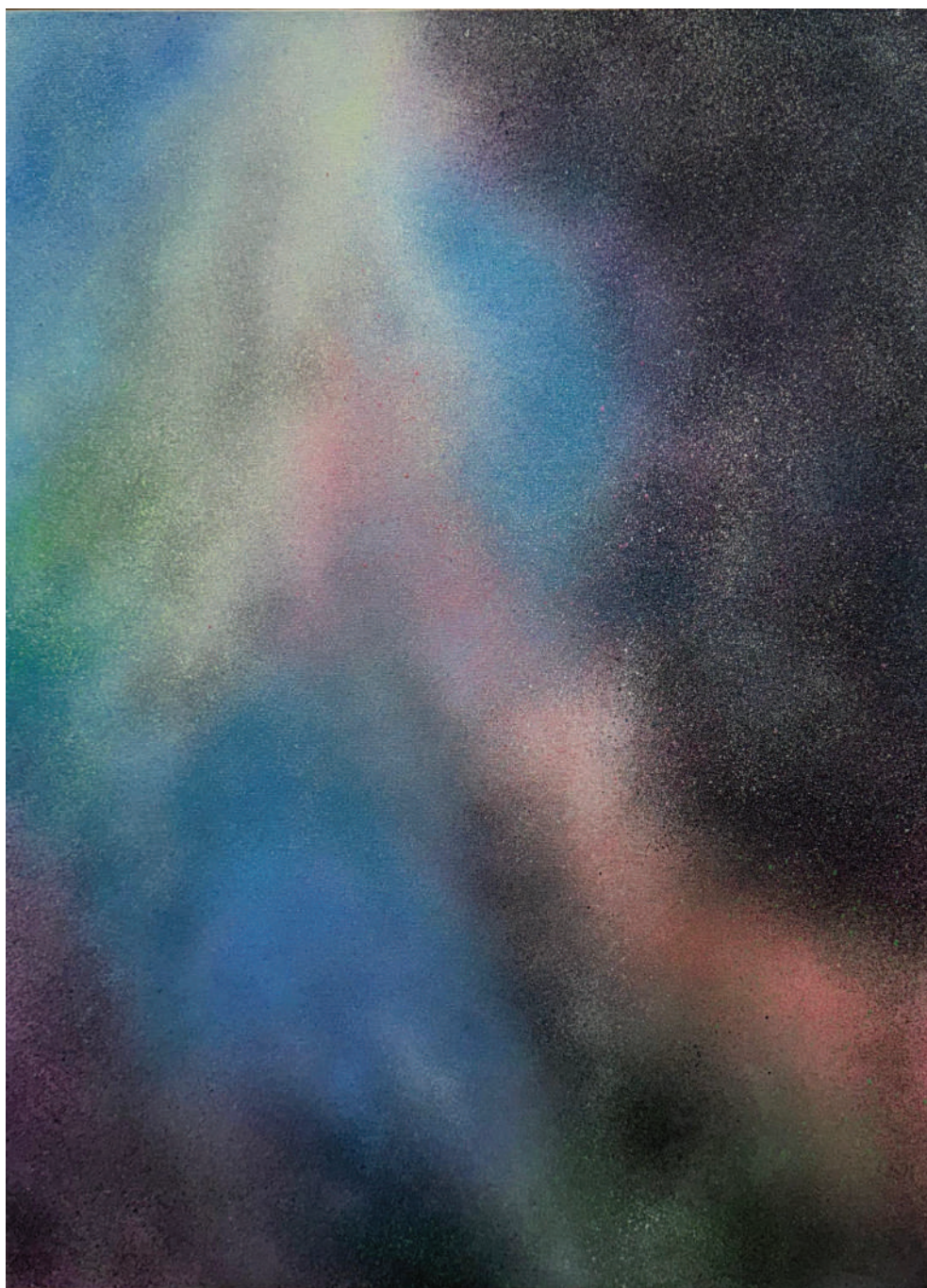
Mon travail est une quête pour capturer ce moment
où l'être se révèle non pas par ce qu'il montre, mais par ce qu'il
choisit de taire. C'est un voyage vers l'essence même
de l'être humain, où la beauté n'est pas une question
de forme, mais de substance. ”

Ahmed Bennani



Technique mixte sur toile, 2023
80-60 cm





Technique mixte sur toile, 2022
80-60 cm





Technique mixte sur toile, 2025
150-100 cm





Technique mixte sur toile, 2025
150-100 cm





Technique mixte sur toile, 2025
150-100 cm





Technique mixte sur toile, 2025
80-60 cm





Technique mixte sur toile, 2025
70-50 cm





Technique mixte sur toile, 2025
70-50 cm





Technique mixte sur toile, 2025
70-50 cm





Technique mixte sur toile, 2025
100-70 cm





Technique mixte sur toile, 2025
100-70 cm





Technique mixte sur toile, 2025
100-70 cm



“ Dans mon travail artistique,
j'explore la notion du point comme
un élément fondamental.

Une graine à partir de laquelle se déploie
toute une réflexion sur l'existence.
J'ai nommé cette recherche la simplicité picturale.

C'est ma tentative de concilier la complexité
du monde avec une expression formelle réduite
à son essence la plus pure. ”

Ahmed Bennani



Technique mixte sur toile, 2024
70-50 cm





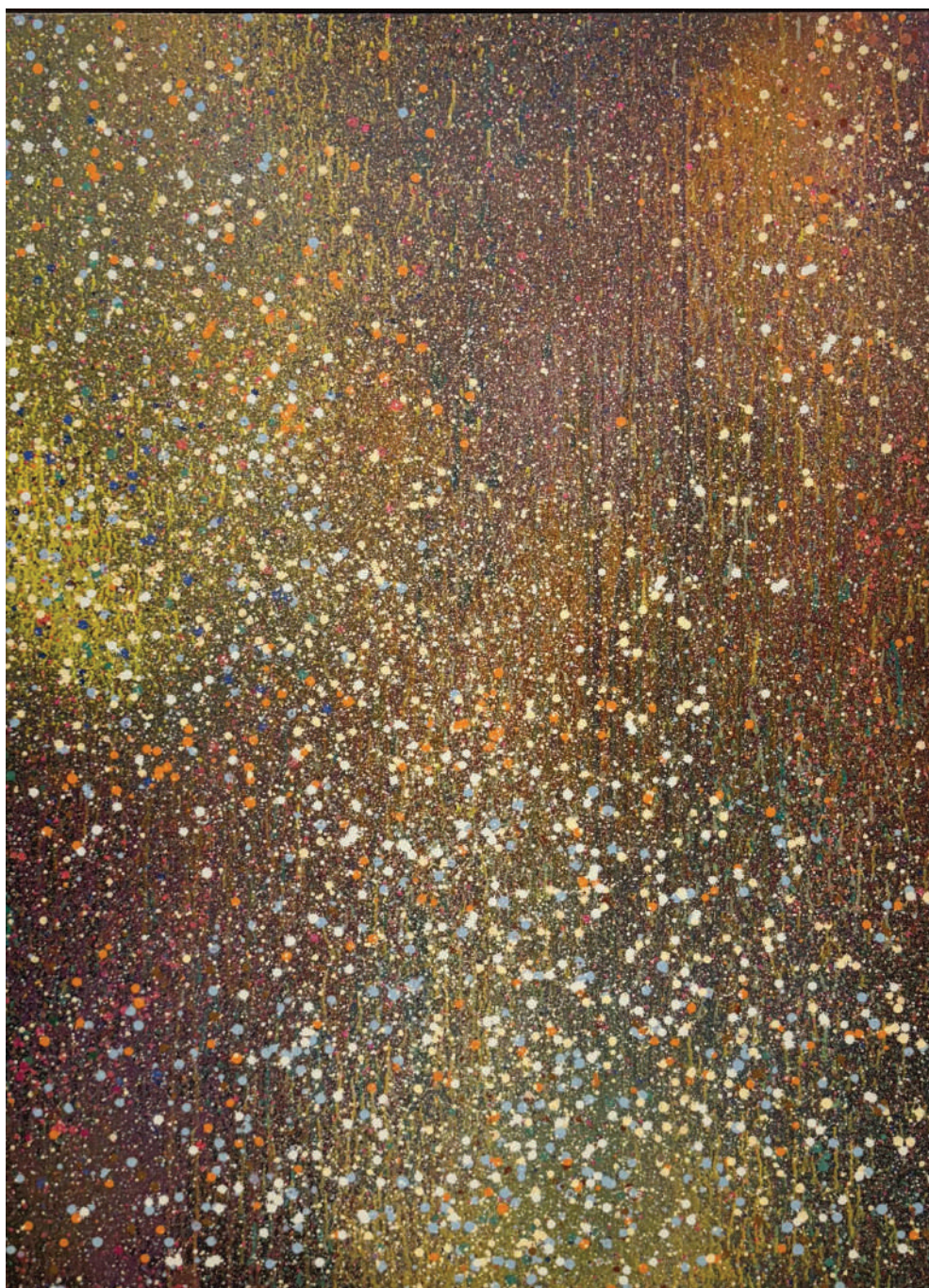
Technique mixte sur toile, 2024
70-50 cm





Technique mixte sur toile, 2023
175-130 cm





Technique mixte sur toile, 2023
175-130 cm





Technique mixte sur toile, 2023
155-190 cm





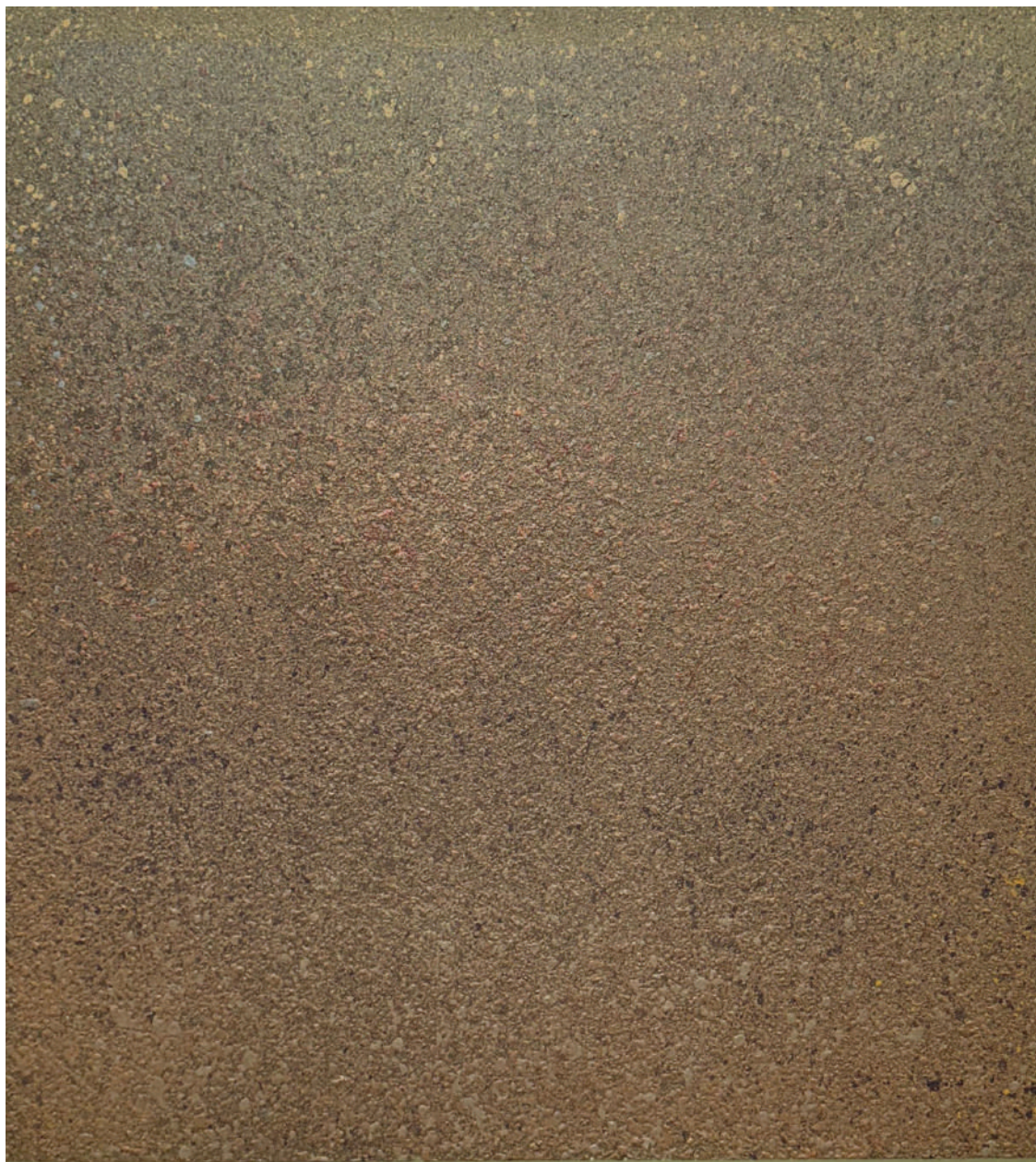
Technique mixte sur toile, 2025
110-100 cm





Technique mixte sur toile, 2025
110-92 cm





Technique mixte sur toile, 2025
110-92 cm





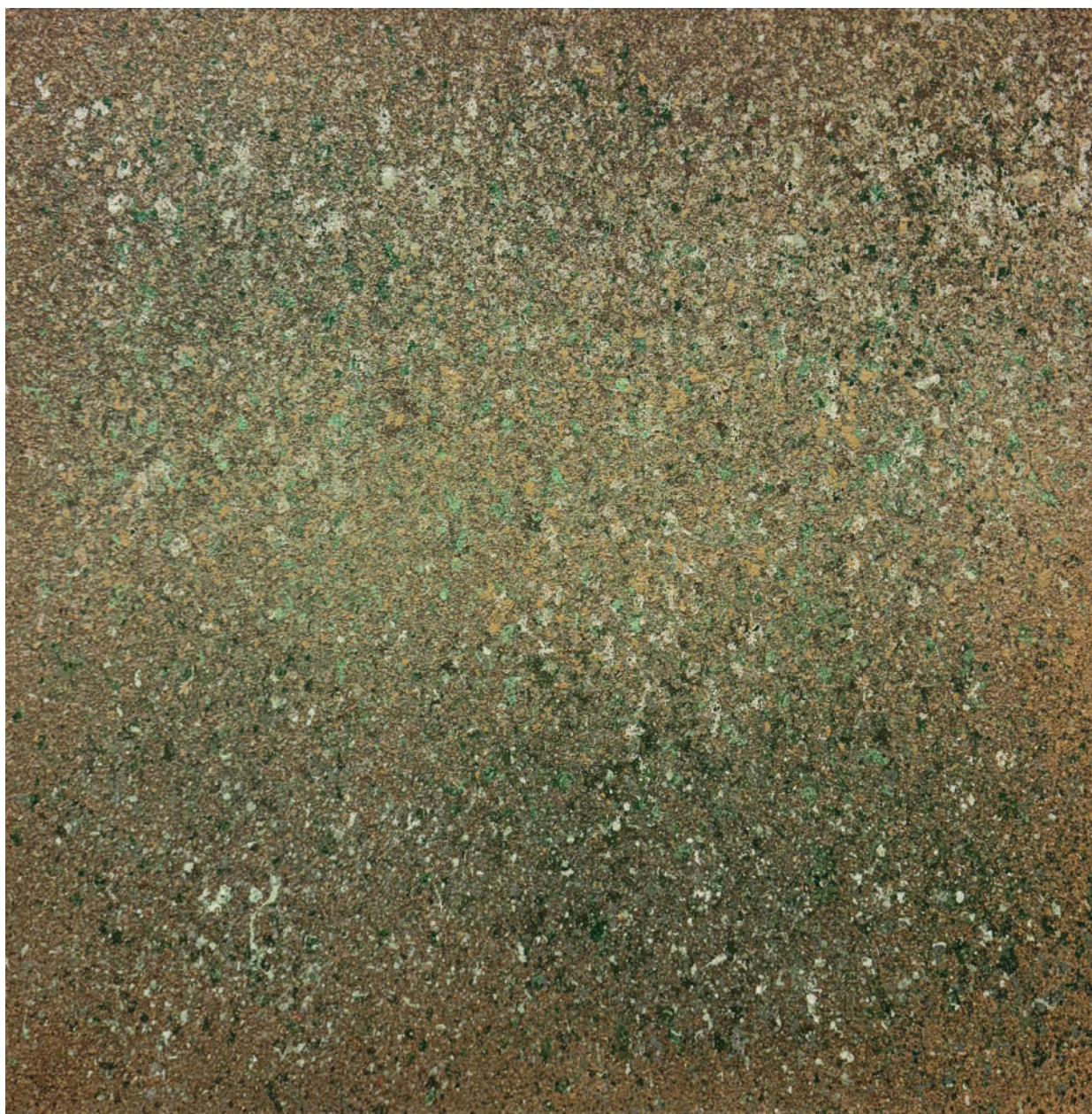
Technique mixte sur toile, 2025
90-83 cm





Technique mixte sur toile, 2025
83-90 cm





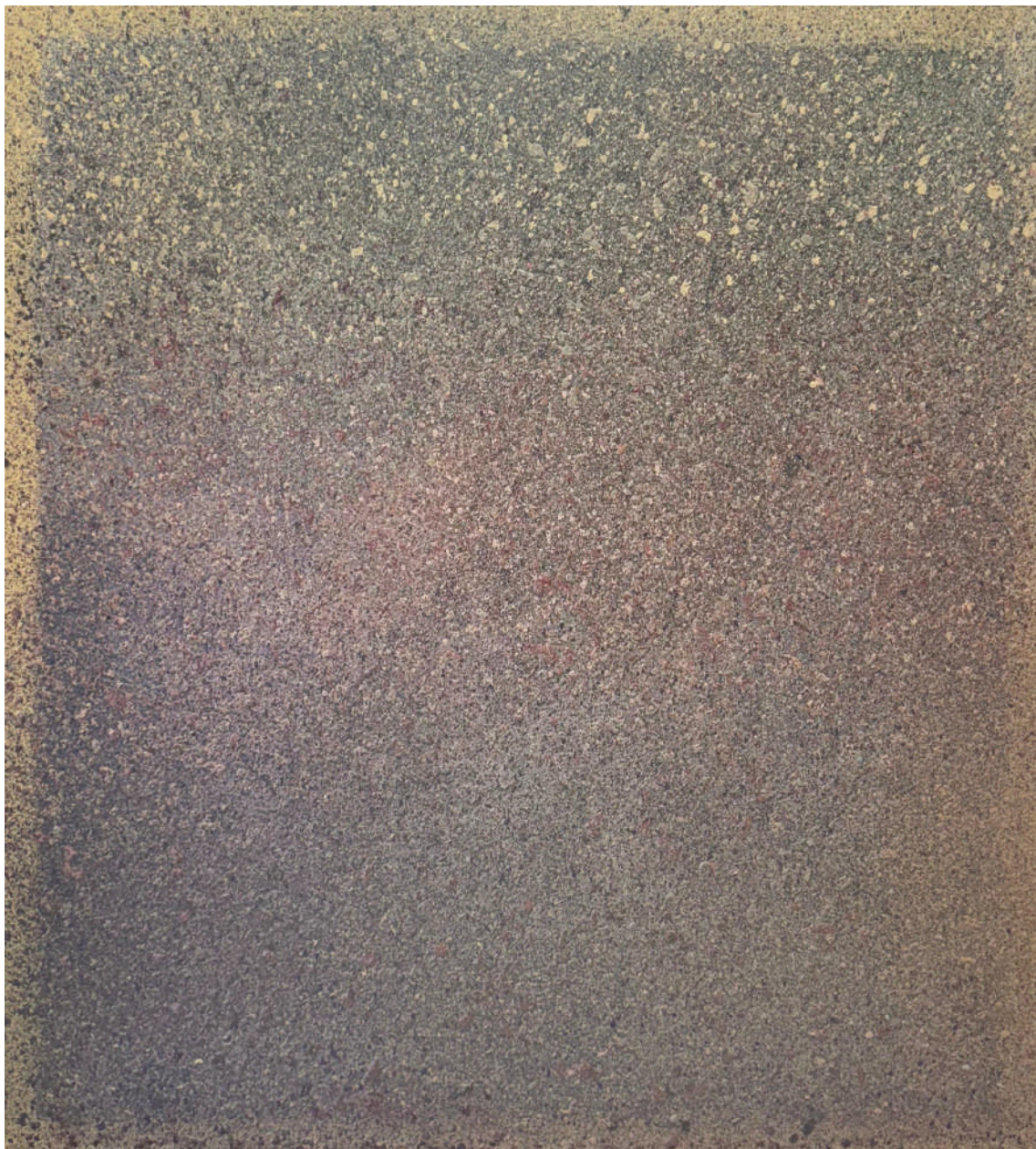
Technique mixte sur toile, 2025
92-100 cm





Technique mixte sur toile, 2025
100-92 cm





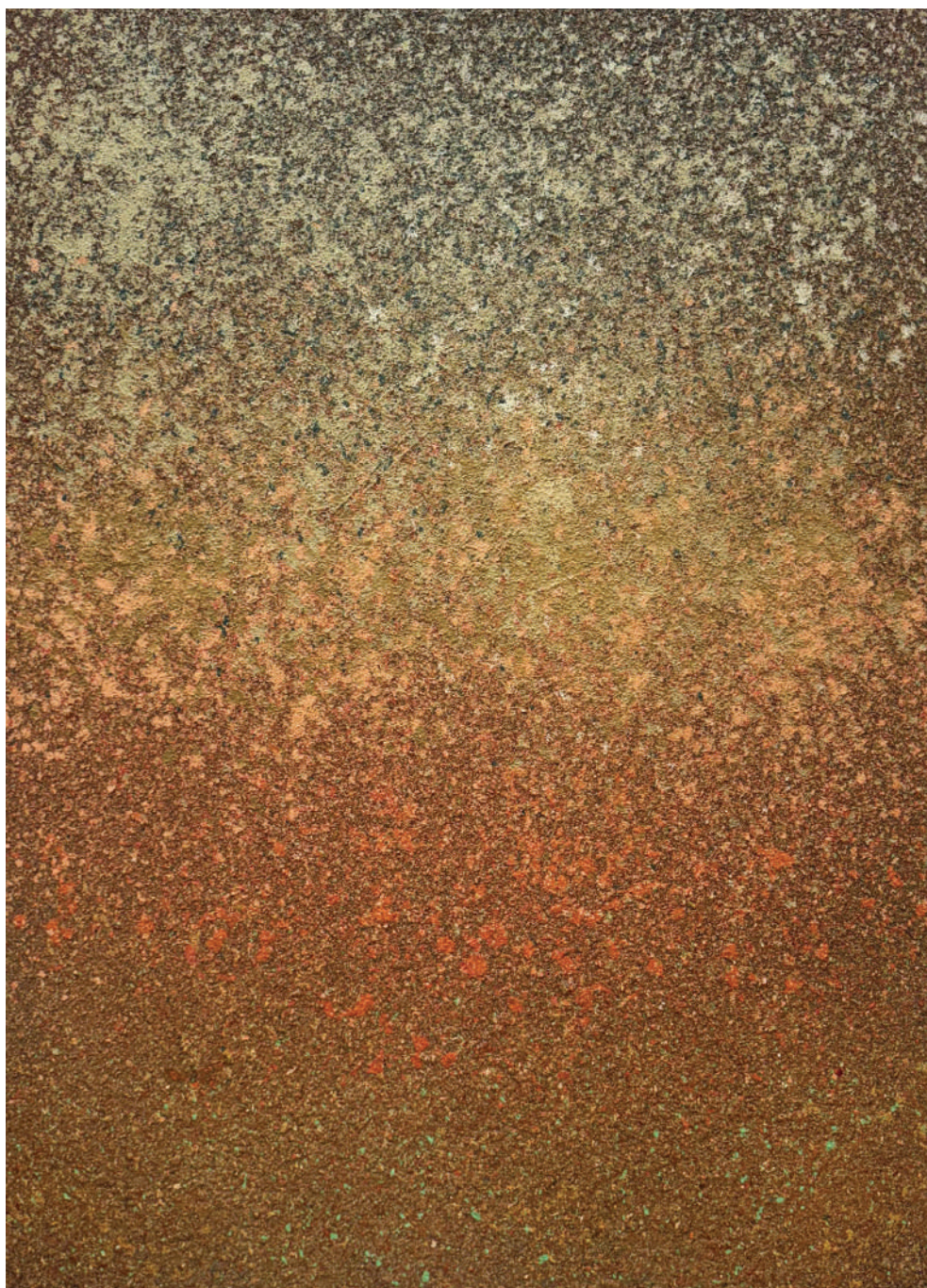
Technique mixte sur toile, 2025
100-92 cm





Technique mixte sur toile, 2024
70-50 cm





Technique mixte sur toile, 2023
140-100 cm





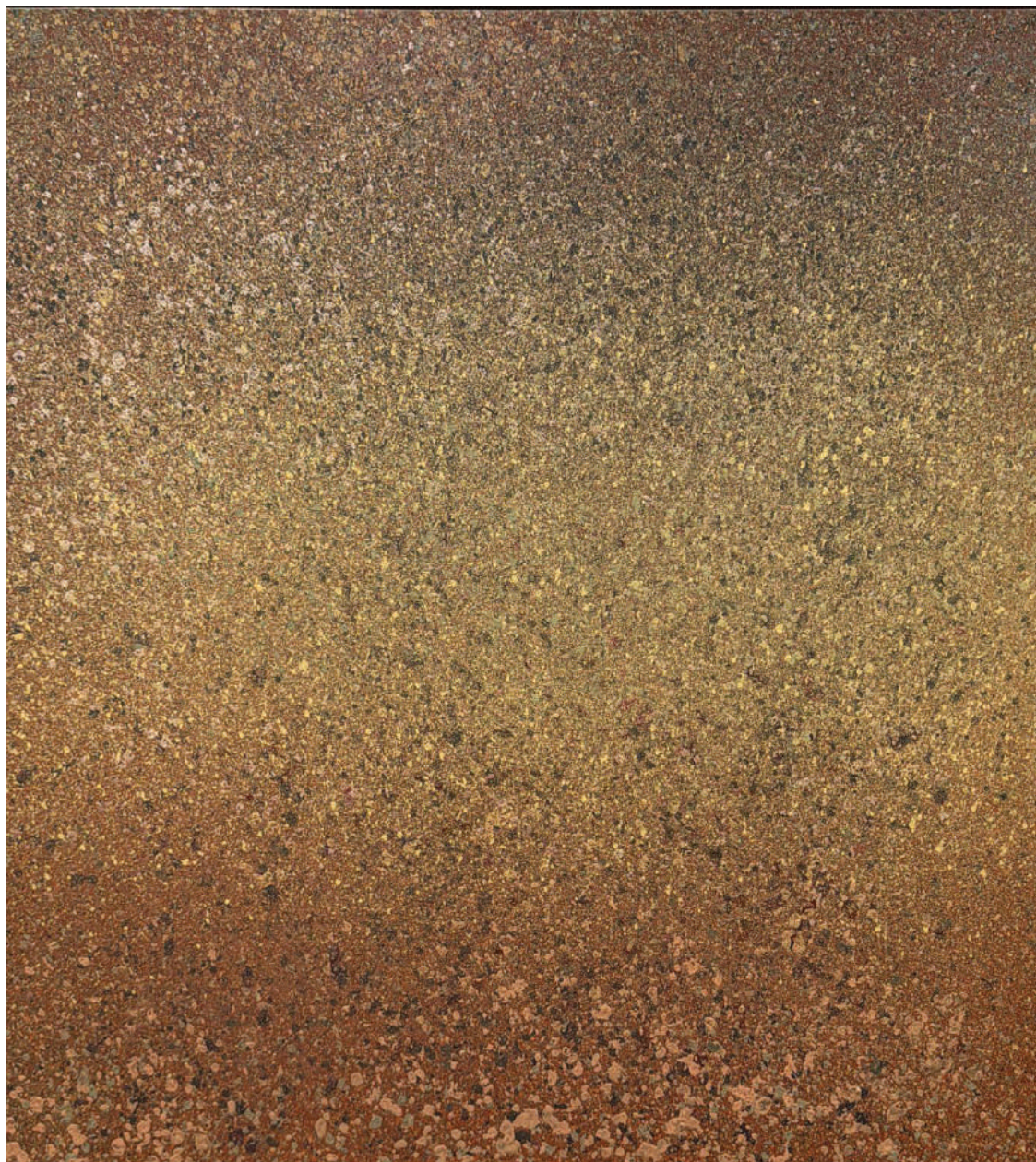
Technique mixte sur toile, 2023
148-98 cm





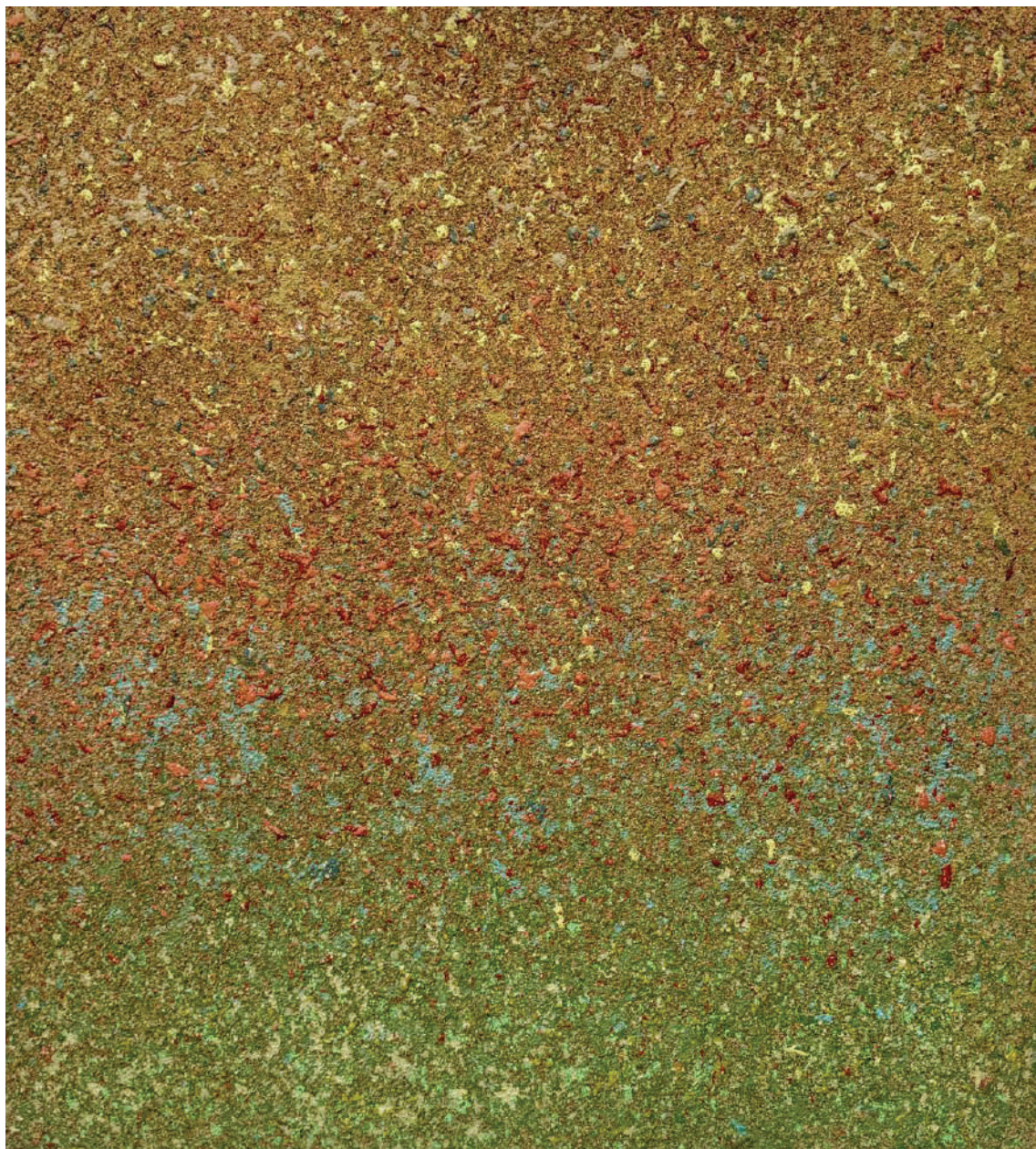
Technique mixte sur toile, 2025
100-92 cm





Technique mixte sur toile, 2025
92-84 cm





Technique mixte sur toile, 2025
100-92 cm



« Au milieu du chemin de notre vie,
je me trouvai par une forêt obscure, car la voie droite
était perdue. »

La divine comédie, Dante



Résine et fibre de verre, et peinture, 2025
75-45-18 cm





Résine et fibre de verre, terre et peinture, 2025
150-60-50 cm





Résine et fibre de verre, terre et peinture, 2025
105-32-31 cm





Résine et fibre de verre, et Plexiglas, 2025
118-45-40 cm



Résine et fibre de verre, et plexiglas, 2025
62-35-30 cm





Aluminium avec peinture époxy au four, 2025
87-40-30 cm





Acier avec peinture époxy au four, 2025
123-60-30 cm





Résine et qui part de Verre
et peinture avec un socle en bois, 2025
105-70-10 cm



Sculpture en polyester avec une
structure métallique et un système
de fixation en sol de 5m de hauteur
et un diamètre de 1m variable,
2025



AHMED BENNANI

Artiste multidisciplinaire

En tant qu'autodidacte passionné, je travaille par instinct et improvisation. Mon style évolue constamment au fil des années, grâce à l'exploration de nouvelles techniques. Je puise mon inspiration dans ma ville natale et la vie quotidienne, créant des séries d'œuvres uniques qui défient les conventions artistiques. Chaque création est pour moi une découverte nouvelle, représentant mon approche authentique et originale de l'art.

Démarche artistique :

Enfant à Fès, j'ai découvert ma passion pour le dessin et l'artisanat local. En 2009, j'ai ouvert mon atelier, exprimant ma créativité et créant des collections reflétant ma vision artistique. En 2016, j'ai choisi d'installer un loft en pleine nature, où je crée et partage des œuvres audacieuses. Je suis heureux de surprendre mes admirateurs avec mon art inspiré et original.

Expositions :

MAI 2008 - Exposition « Regard » le Majestic Fès - Maroc

DÉCEMBRE 2009 - Exposition à la foire internationale de l'art à Casablanca - Maroc

JUIN 2010 - Exposition « osmose » à l'alliance franco-marocaine Essaouira - Maroc

FÉVRIER 2011 - Exposition collective jeune talent marocain d'art contemporain Casablanca- Maroc

FÉVRIER 2011 - Exposition « anthologie de couleur » Méga Mall Rabat - Maroc

NOVEMBRE 2011 - Exposition collective Amber Gallery Mohamadia - Maroc

JUIN 2012 - Exposition « intersection » Sofitel Fès - Maroc

JANVIER 2013 - Exposition de photographie solo de Dessange Fès - Maroc

OCTOBRE 2014 - Exposition « Transparancy » BO design Rabat - Maroc

DÉCEMBRE 2014 - Exposition collective Florence - Italie

MAI 2016 - Exposition photo Solo Loft Art Gallery Casablanca - Maroc

MARS 2017 - Exposition collective Salomon Arts Gallery

MARS 2017 - Exposition collective Paris Art Fair - Paris

SEPTEMBRE 2018 - Exposition collective Beyrouth - Liban

JANVIER 2019 - Exposition solo hôtel Sahrai Fès - Maroc

NOVEMBRE 2020 - Exposition photo Solo matisse art Gallery Marrakech - Maroc

FÉVRIER 2022 - Exposition solo galerie KASIMI Fès - Maroc

MARS 2022 - Exposition solo Institut Français de Meknes - Maroc

JUIN 2023 - Exposition solo American Language Institute Fès - Maroc



FATIM-ZAHRA TAHIRI

Eden Art Gallery Founder

fatimtahiri@gmail.com

Contact@edenartgallery.ma

Infoline: 0661 38 46 80

www.edenartgallery.ma



12, Rue Ain El Aouda
(à proximité du Gray Boutique Hotel)
C A S A B L A N C A