



MONIA
TOUISS

L'ESPACE

D'UN INSTANT ...

MONIA TOUISS

L'ESPACE
D'UN INSTANT...

EDITO



L'espace d'un Instant

Artiste plasticienne née à Tétouan en 1971, Monia Touiss vit et travaille entre Rabat et Barcelone.

Présente sur la scène artistique depuis 1992, l'Artiste ne cesse de se renouveler en arborant des périodes artistiques avec comme axiome des natures abstraites aux couleurs saturés.

Aux portraits, se succèdent aujourd'hui une nouvelle ère qui met à l'honneur des univers clos, plus spécifiquement des chaises ou fauteuils, élément figuratif et plastique présent depuis le début du siècle chez de grands Artistes comme Matisse dans son œuvre « la Chaise aux pêches », en 1919 ou Picasso dans son œuvre « Nature morte à la chaise cannée », en 1912.

Dans cette Exposition individuelle, l'Artiste inaugure donc des perspectives nouvelles et bouscule le classicisme des formes géométriques. Une répartition conçue avec la sensibilité d'une poétesse et le doigté d'une peintre.

Ses créations s'inscrivant dans une démarche qui fait honneur à des espaces plus intimes où objets choisis et couleurs vives sont délicatement mêlées.

De ces instantanées de vie on s'interroge.

Une histoire prend forme. Sobrement on se dit que quelque chose ou quelqu'un est là...

Dès lors l'œuvre s'éclaire par elle-même. Des perspectives se dressent, repères esquissés, subtilement. L'œil trouve son chemin, naturellement, la toile s'animant d'elle-même. On saisit alors ce moment. Unique, on le traverse l'emmenant lui aussi vers un jardin connu de soi seulement.

De là, naquit l'instant, celui que sait appréhender Monia Touiss et qui se délie dans un espace choisi et capté, ici et là, dans un temps autre qui appartient à l'Artiste.

Ces escapades ont-elles réellement existé ? De ces souvenirs auxquels on pense et qui se raniment, Monia Touiss nous dit qu'ils peuvent aussi émaner de ces instants, de ces espaces auxquels elle nous convie.

Le vide se mêle au plein, le sombre à la lumière... Instant rêvé ou vécu.

Peu importe finalement.

L'Artiste nous a embarqués subtilement, et convaincus naturellement de ces univers qu'elle a créés.

Mêlant lumière d'ici et instant d'ailleurs.

Fatim-Zahra Tahiri



Le rythme des saisons, ainsi que l'appriivoisement et l'ordre de l'abstraction embrasent l'œuvre de Monia Touiss. La couleur offre une composition ; paysages et natures mortes, essentiellement composés de chaises et de fenêtres, d'étendues paysannes, unissent la communauté des vivants à celle des morts, dans l'attente de la lumière finale, celle qui appartient à l'artiste, à sa temporalité et sa projection dans la réalité. L'artiste trouve ses repères dans un monde fondamentalement rustique, au rythme d'une palette impressionniste, au trait long et mûr. Comme Millet, elle cherche à incorporer dans ses œuvres des ambiances humaines, où l'Homme est absent, grâce à la présence de chaises bousculées et de fleurs fraîchement cueillies.

Les atmosphères créées par Touiss pénètrent un imaginaire percuté par le processus d'appriivoisement qui viendra enrichir ces visions ; ces atmosphères sedilatent et se libèrent du contrôle de la rêverie. L'œuvre adopte une position parallèle à l'ordre fantasmagorique ; elle existe entre deux mondes — dont l'un prend progressivement le contrôle de l'espace de la toile, tandis que l'autre relie les points de fuite de la pièce jusqu'à devenir de plus en plus vaste et organique. Au fur et à mesure que sons et chuchotements s'amplifient, celle-ci semble inviter au chaos, comme si le monde était recréé, rejoué, reproduit. À travers ses compositions, Mounia ressuscite un décor qui traduit l'appartenance de l'esprit humain au monde de la création poétique et surréaliste qui jaillit de l'intérieur, nous pousse au-delà de nos limites.

Lorsque Touiss forge des alliances entre les différentes atmosphères, qui sont essentiellement des saisons coercitives, tout est chamboulé. À mesure que la couleur des ciels s'estompe, la profondeur des étendues augmente. Des régions entières se préparent au chaos, à la re-création, au conflit éternel, sans et avec toute raison. La couleur parle. Et cet ensemble, soutenu par la maîtrise d'un coup de pinceau précis, s'attaque à la matière à laquelle il adjoint ses forces, au travers de laquelle il régule ses énergies. La perspective frontale, qui prend vie au bas des surfaces, se déplace parmi elles pour s'approcher de nous, jusqu'à nous offrir une danse interminable de mains qui alternent violemment, tentant de contrôler l'œuvre et son courant.

L'œuvre de Touiss, qui aliène les espaces et leurs temporalités, entre un ici caduc et un ailleurs presque palpable mais difficile à cerner, illumine ces régions profondes, cette époque opaque, de fait plus sombre que celle qui suivra ; une époque dédiée à cemonde parallèle, entre éternel et transitoire. L'œuvre, elle-même, y revendique son existence. Les œuvres de Touiss ne défendent pas une position paradoxale ou même aliénante ; elles révèlent plutôt un certain nombre d'éléments négligés afin de les rassembler et de les présenter comme des faits d'existence de la réalité ou, mieux encore, comme des incarnations de ce qui constitue la vérité.

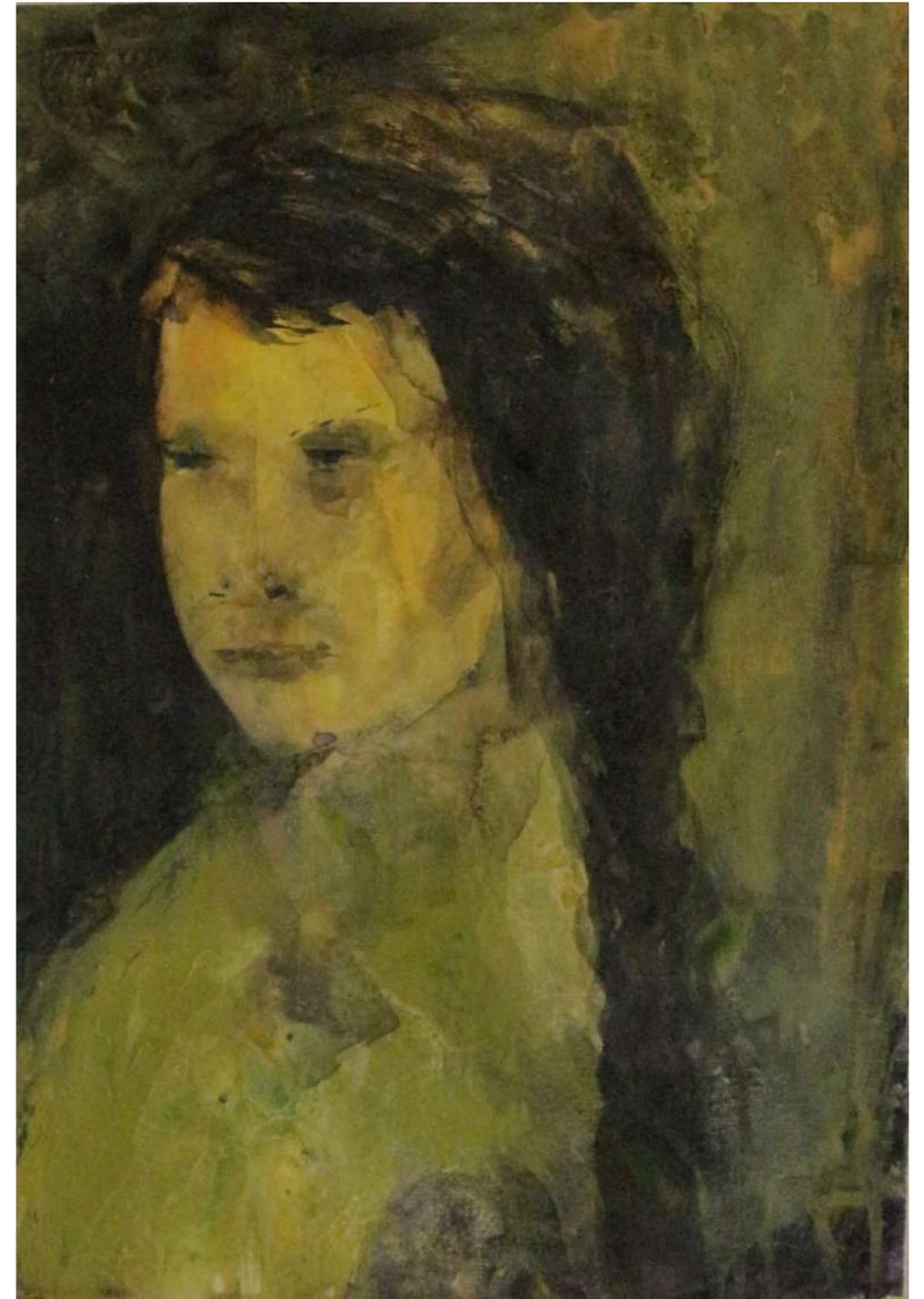
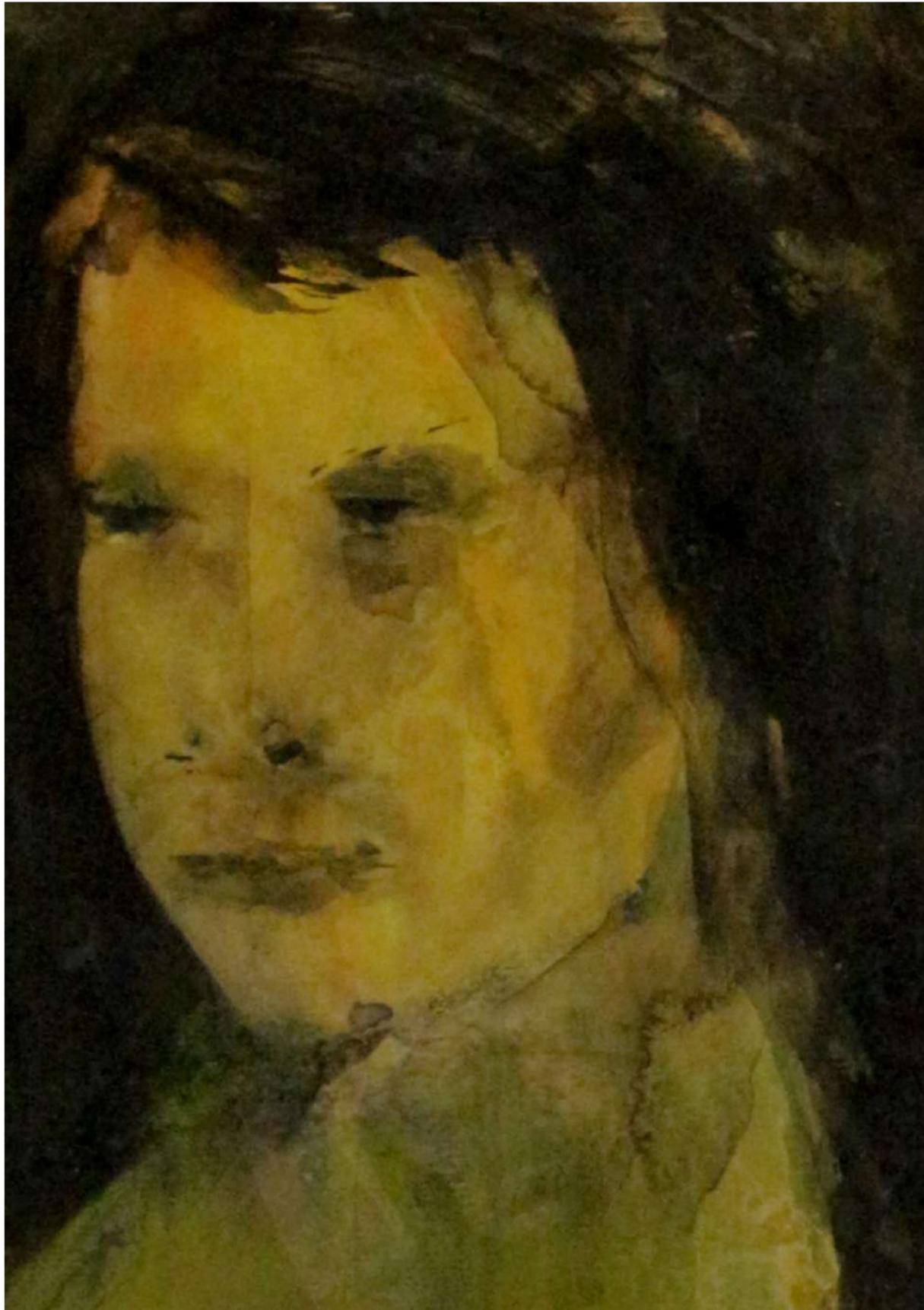
Avec la sensible absence du corps, l'œuvre trouve son cadre intime et s'appuie, d'autorité, sur une philosophie et un mode de pensée qui tiennent compte de la réalité des lieux — de ce tangible que l'on ne peut s'empêcher d'ignorer — de leur raison d'être en tant qu'habitat et, plus poignant encore, de leur droit, leur droit à la survie.

Achraf Remok



*l'art plastique est un outil d'expression très puissant,
il me permet de retranscrire mon vécu
et mes émotions les plus profondes.
C'est mon équilibre et ma passion.*

Monia Touiss



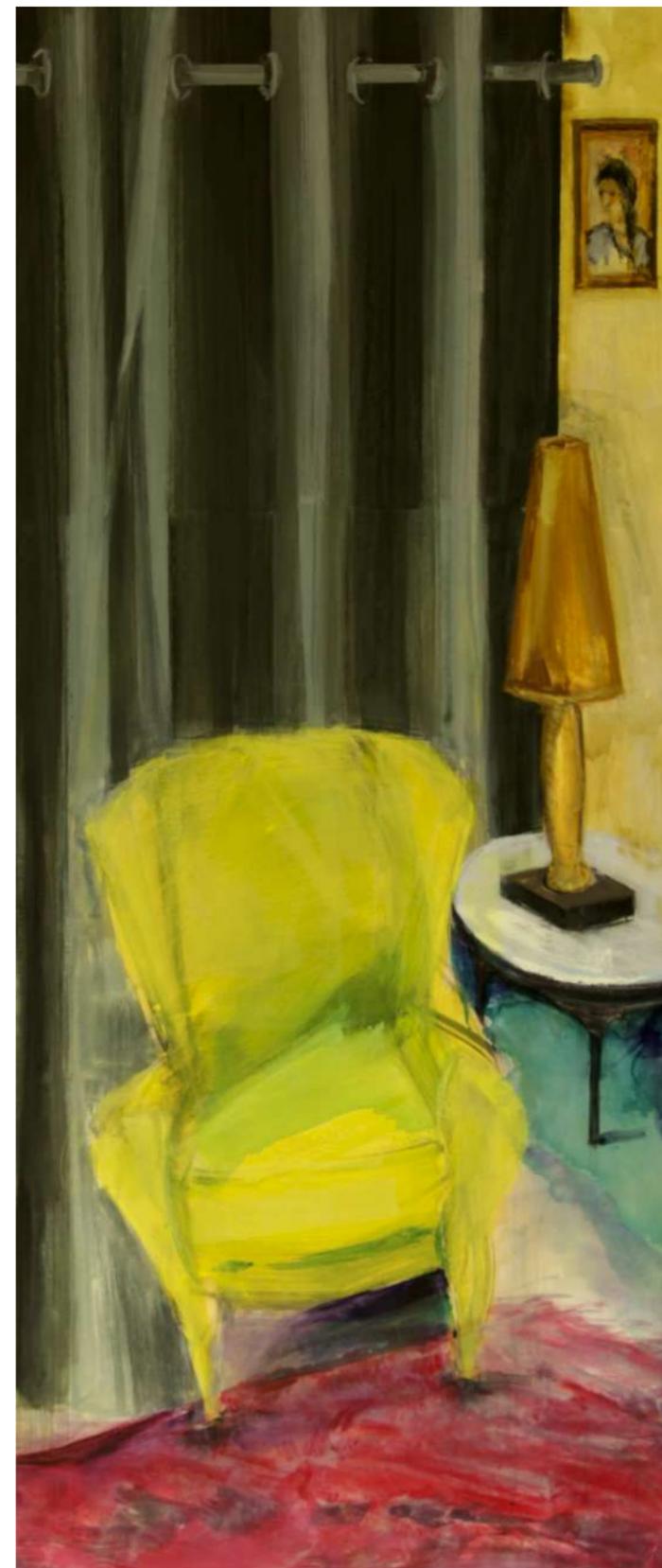
sans titre, 2022
Acrylique sur Papier
50 x 35 cm



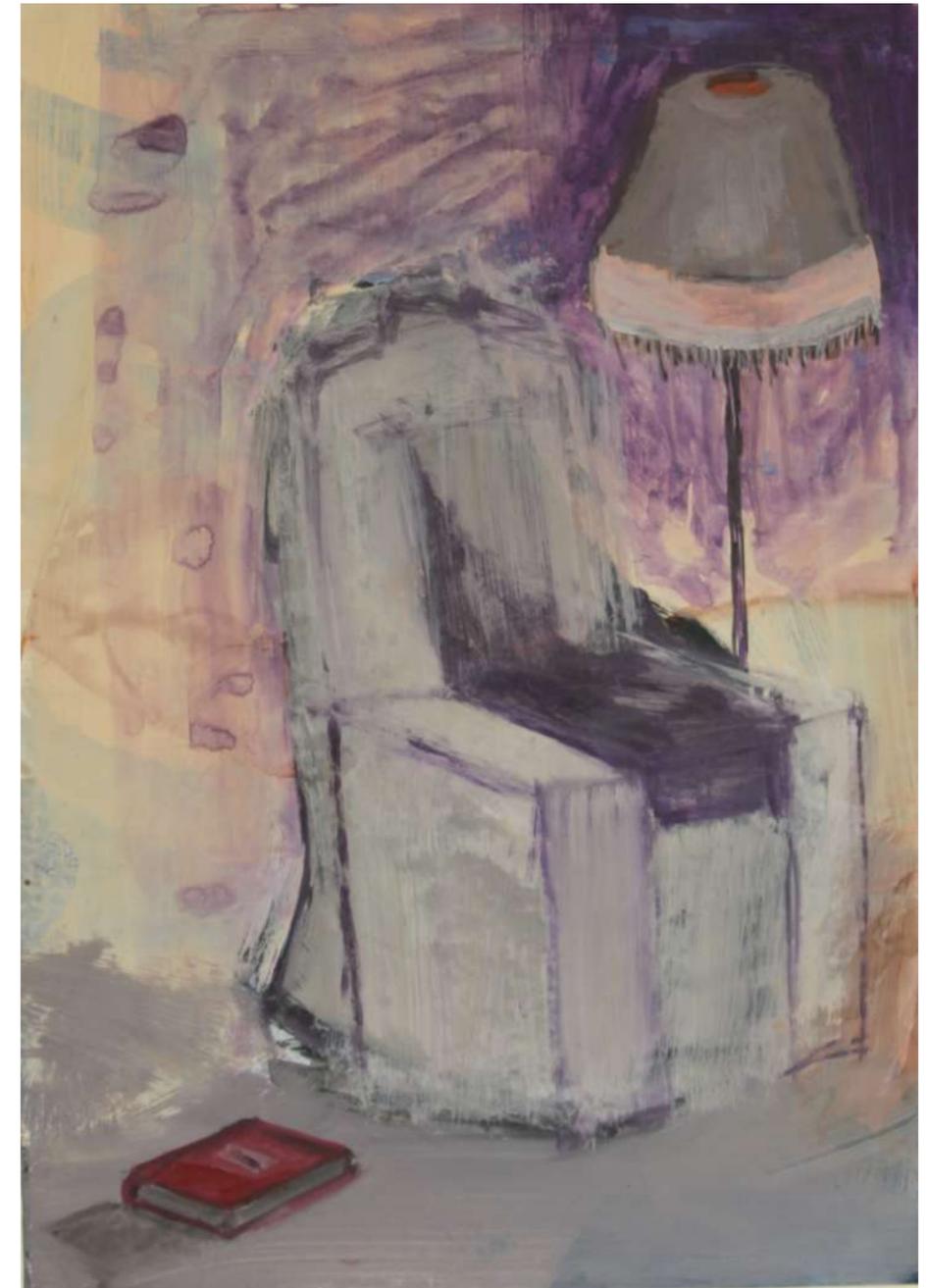
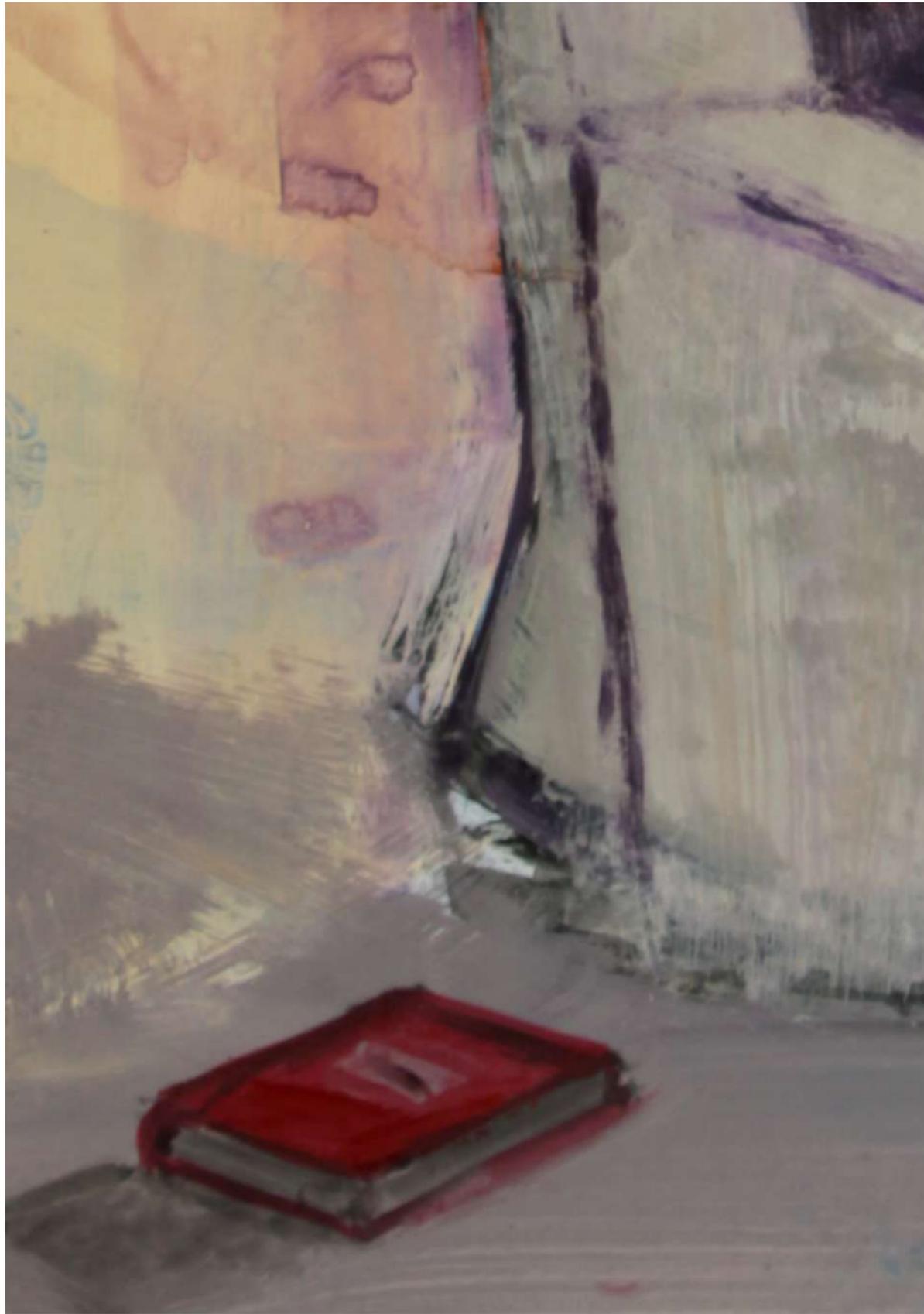
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
200 x 150 cm



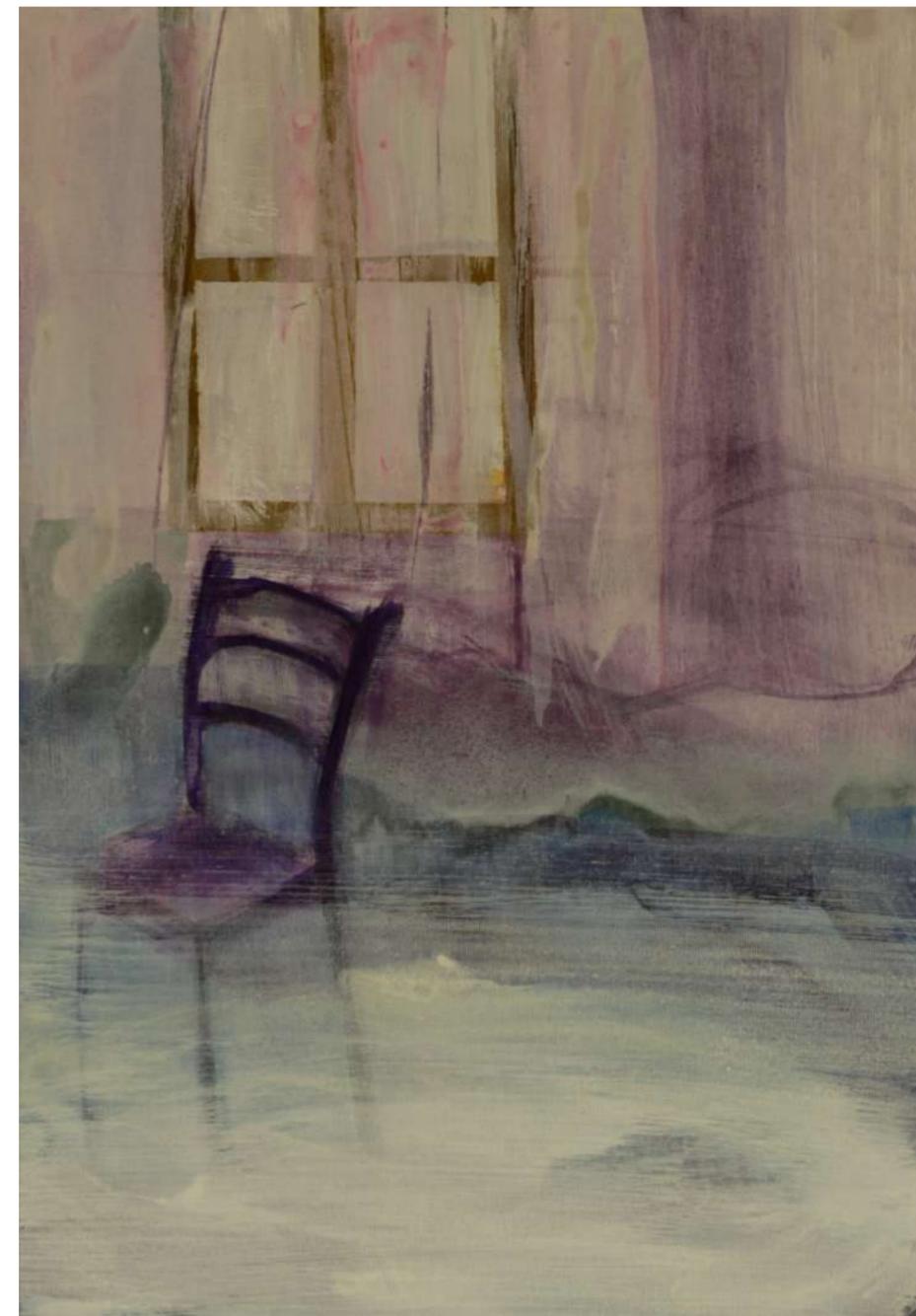
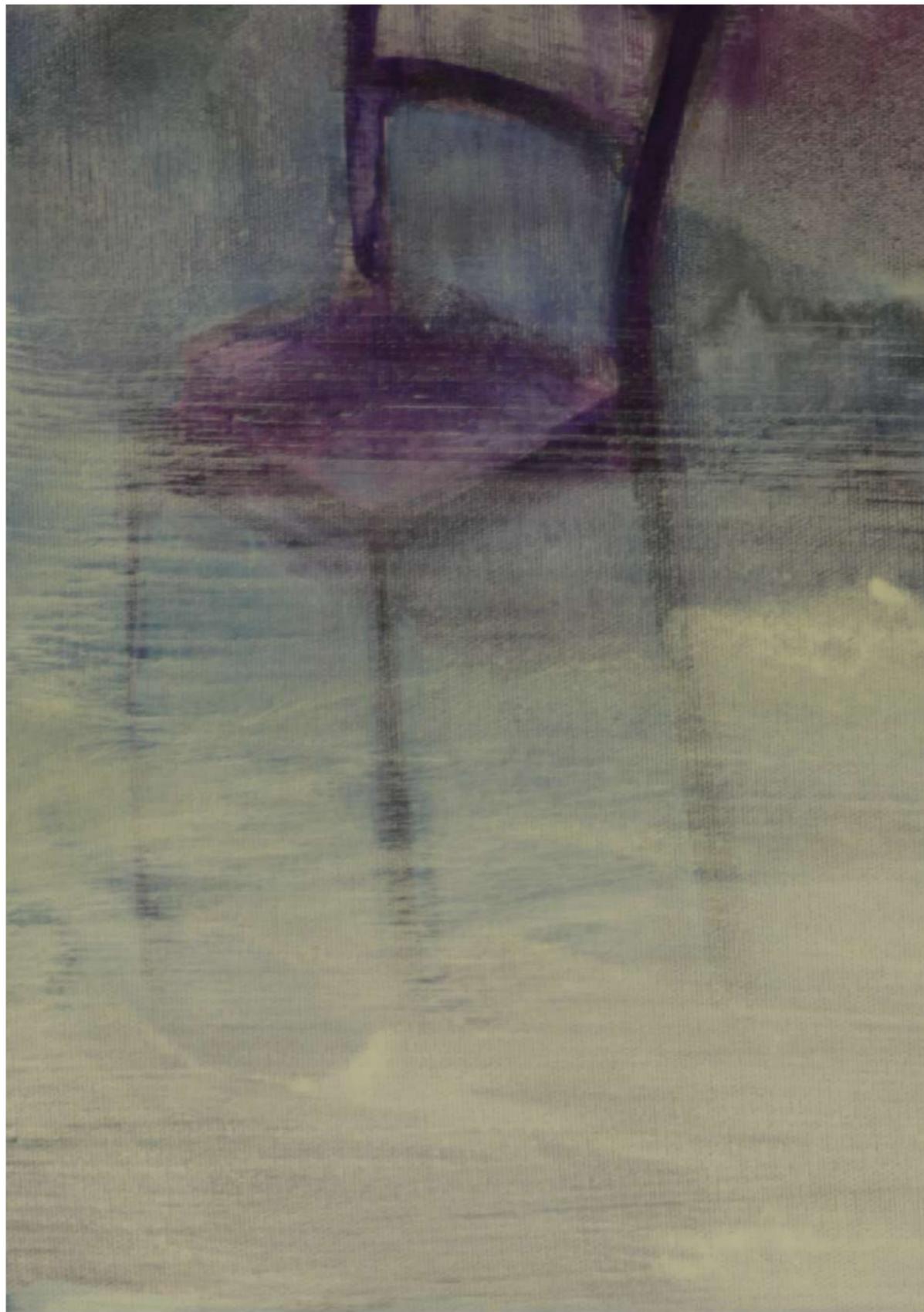
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
146x 63 cm



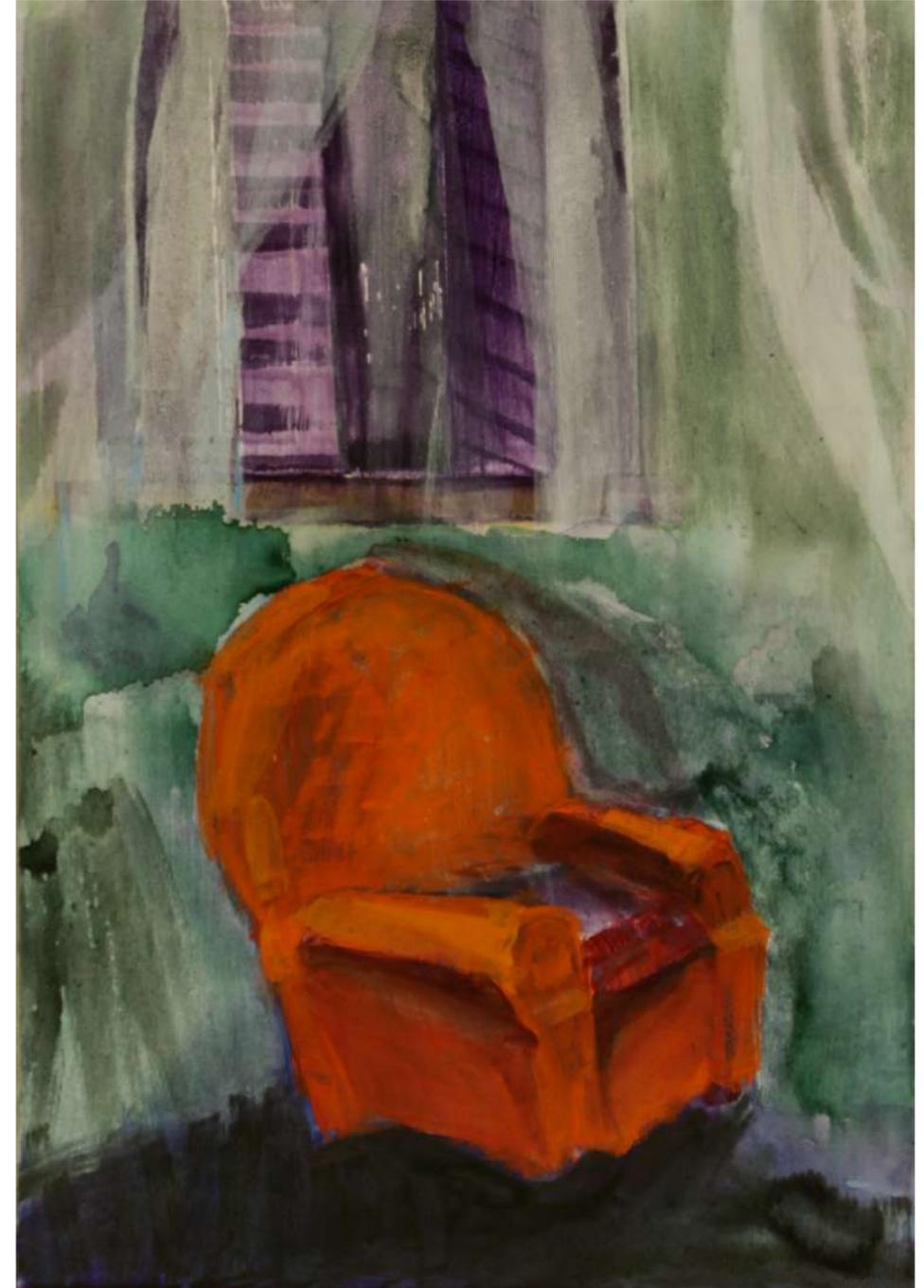
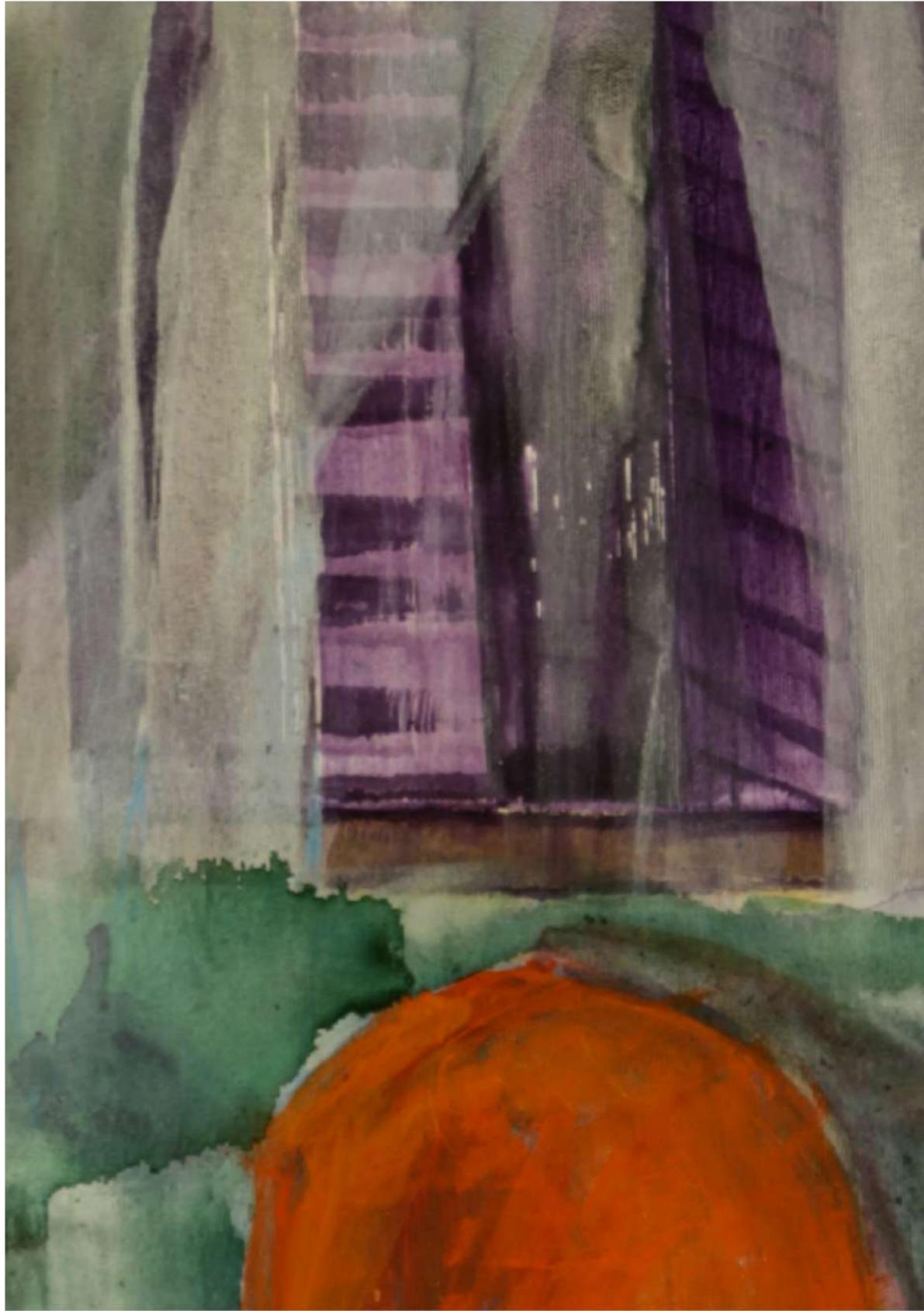
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
146x 63 cm



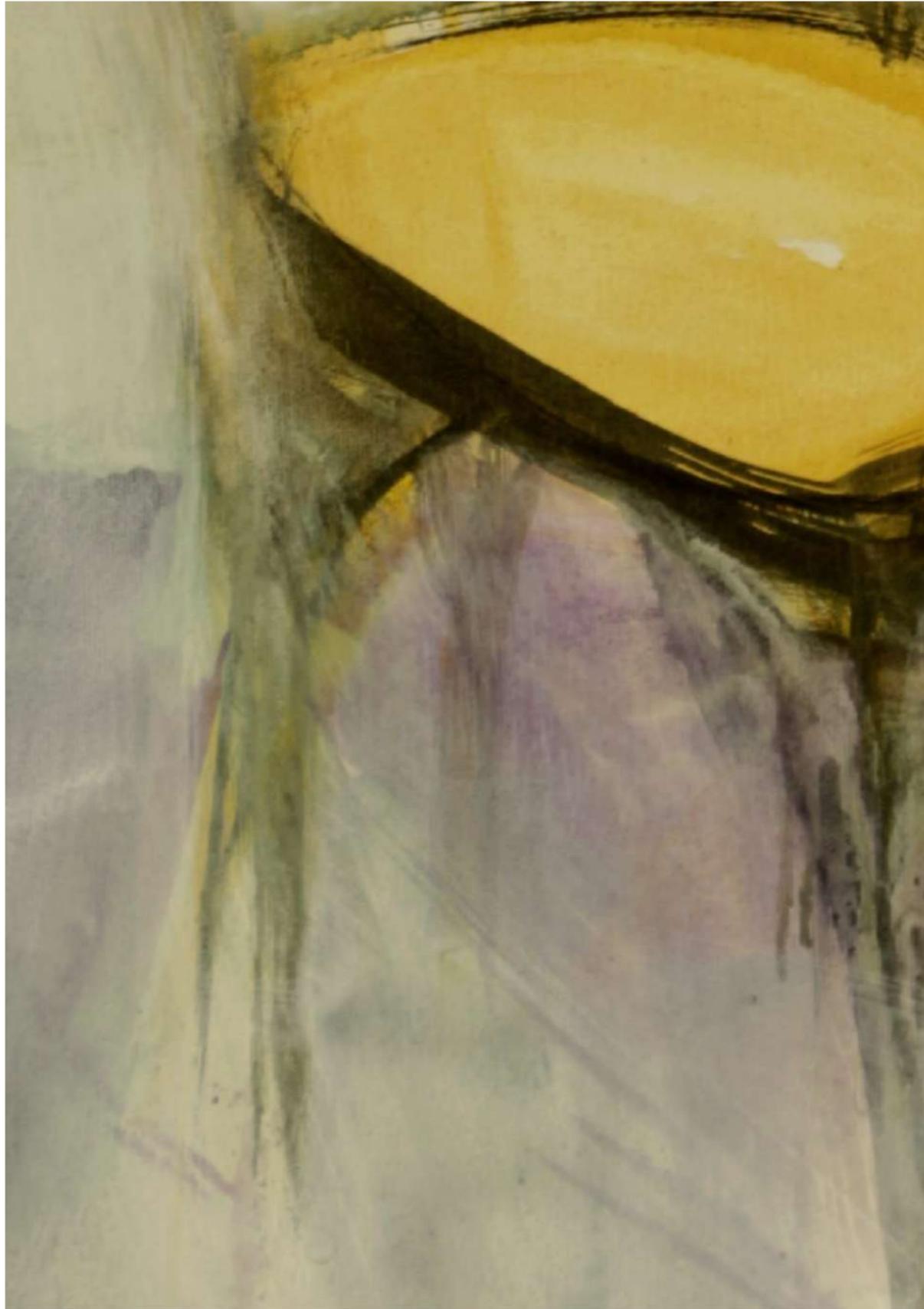
sans titre, 2022
Acrylique sur Papier
50 x 70 cm



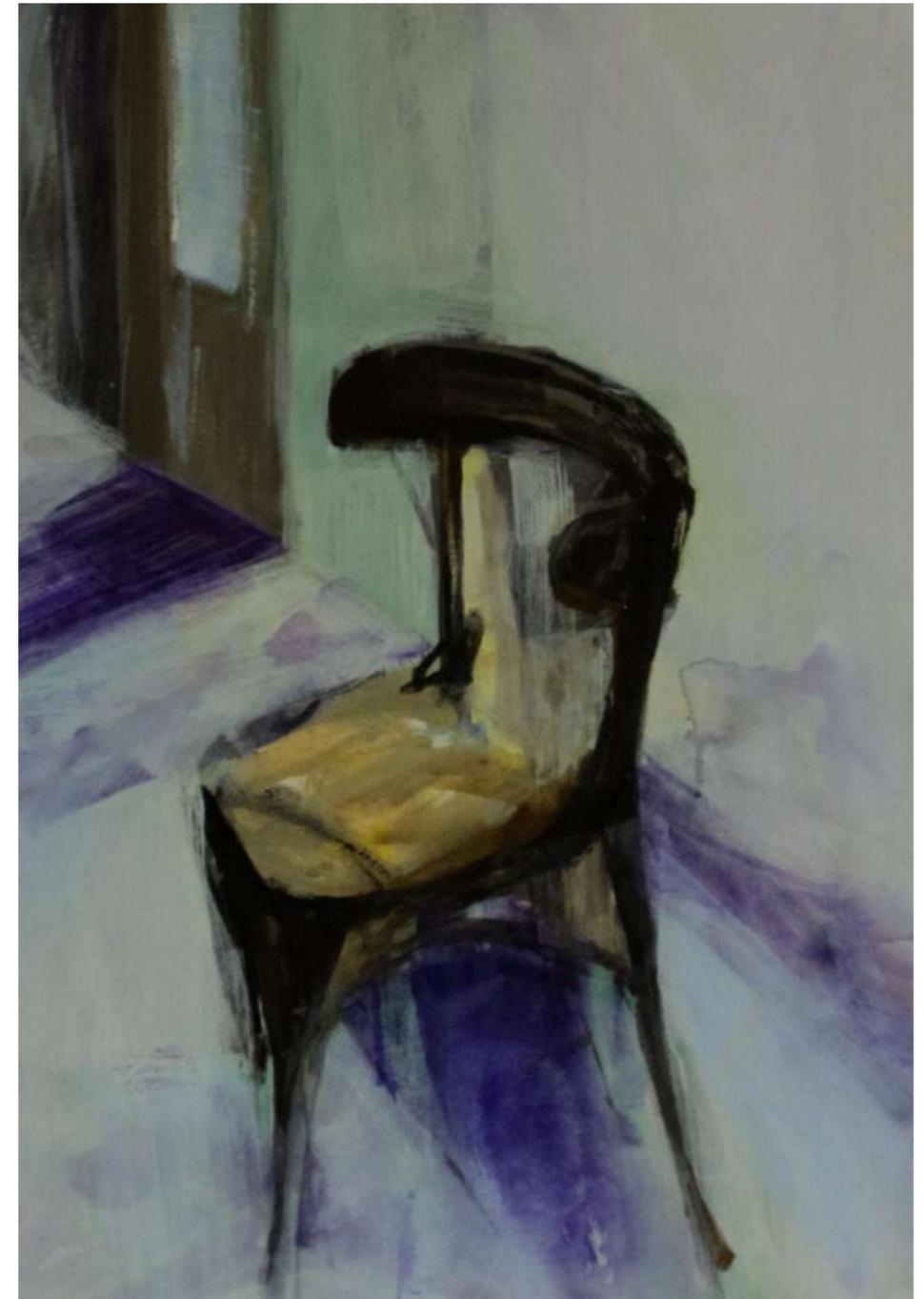
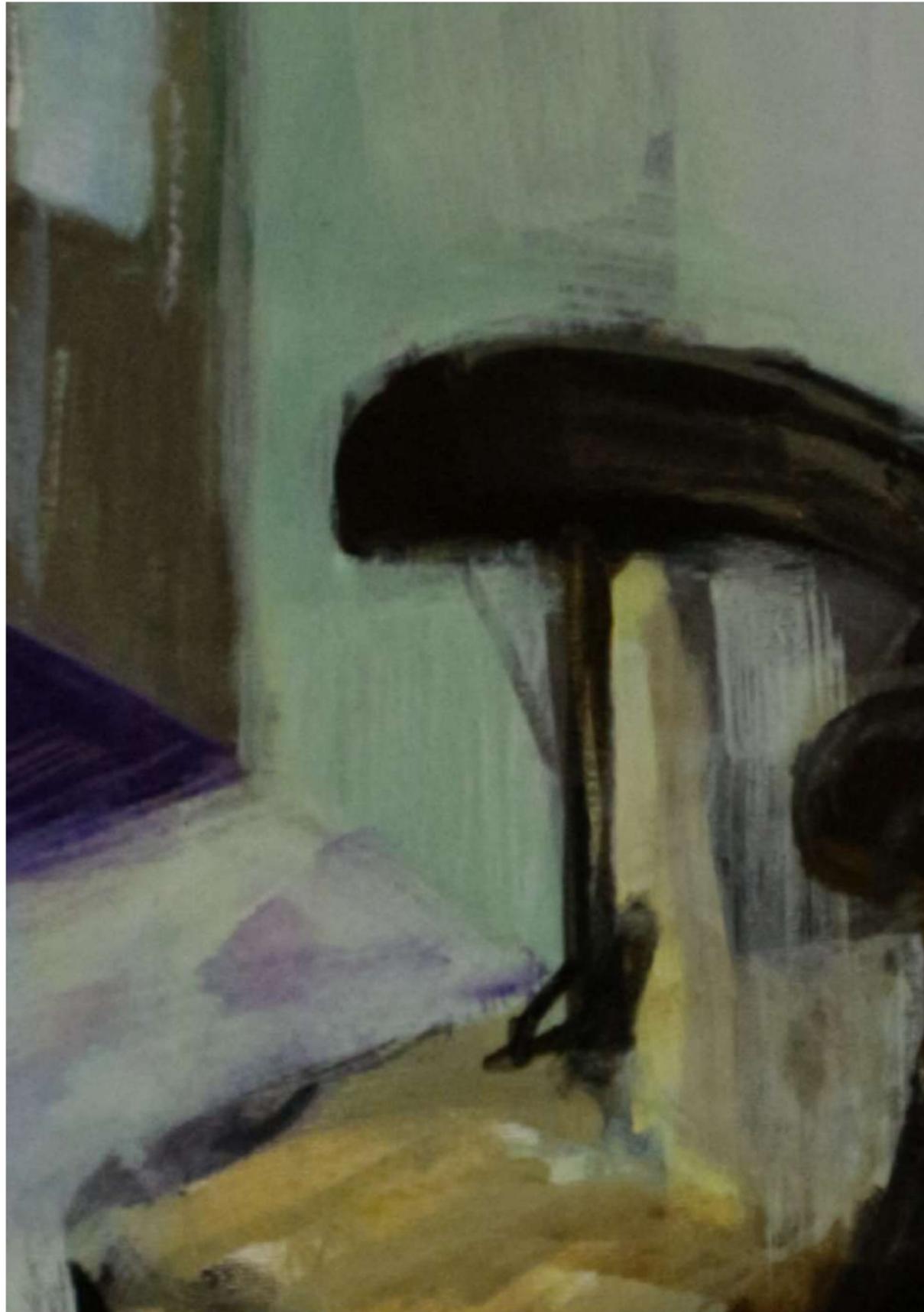
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
65 x 46 cm



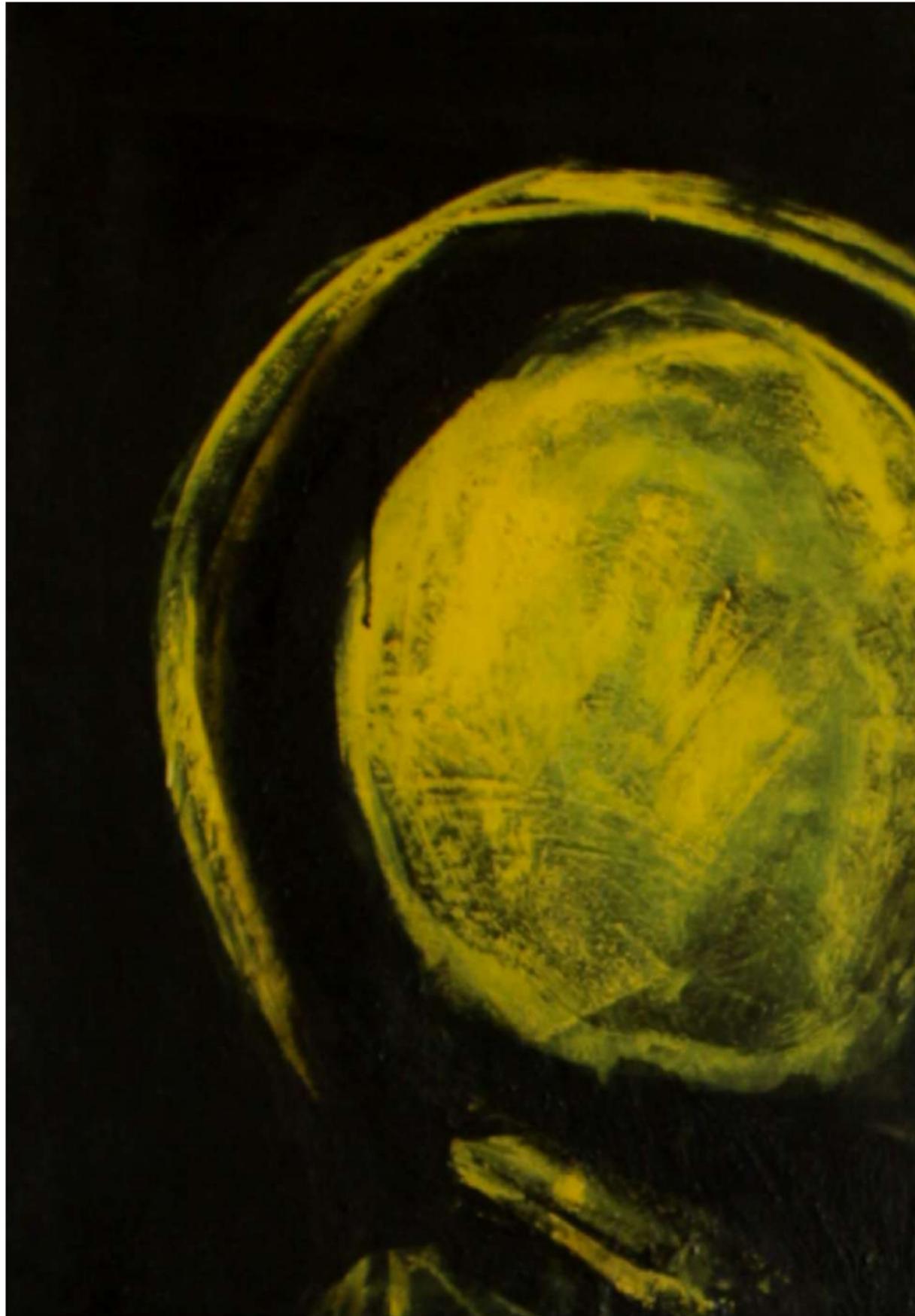
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
65 x 46 cm



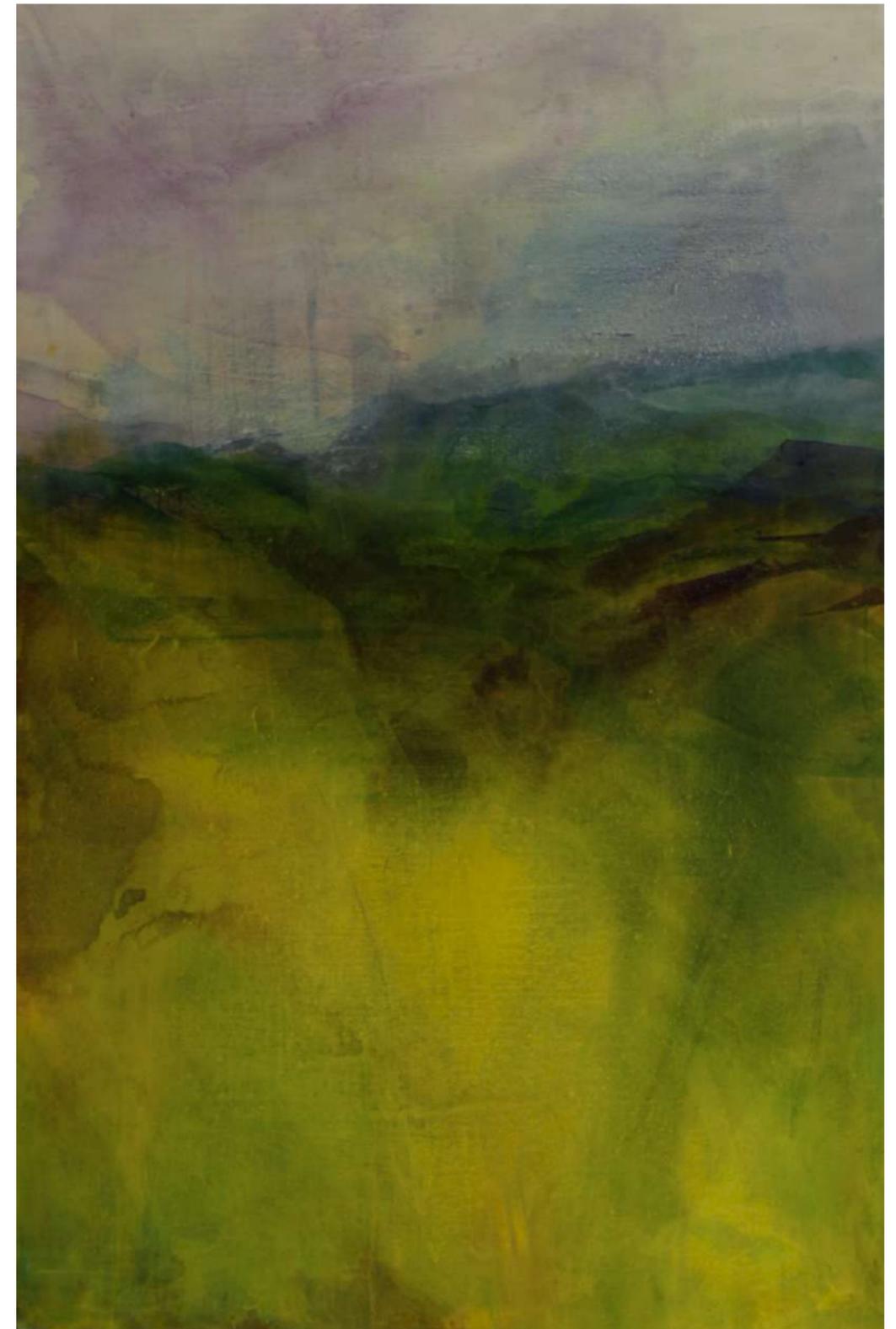
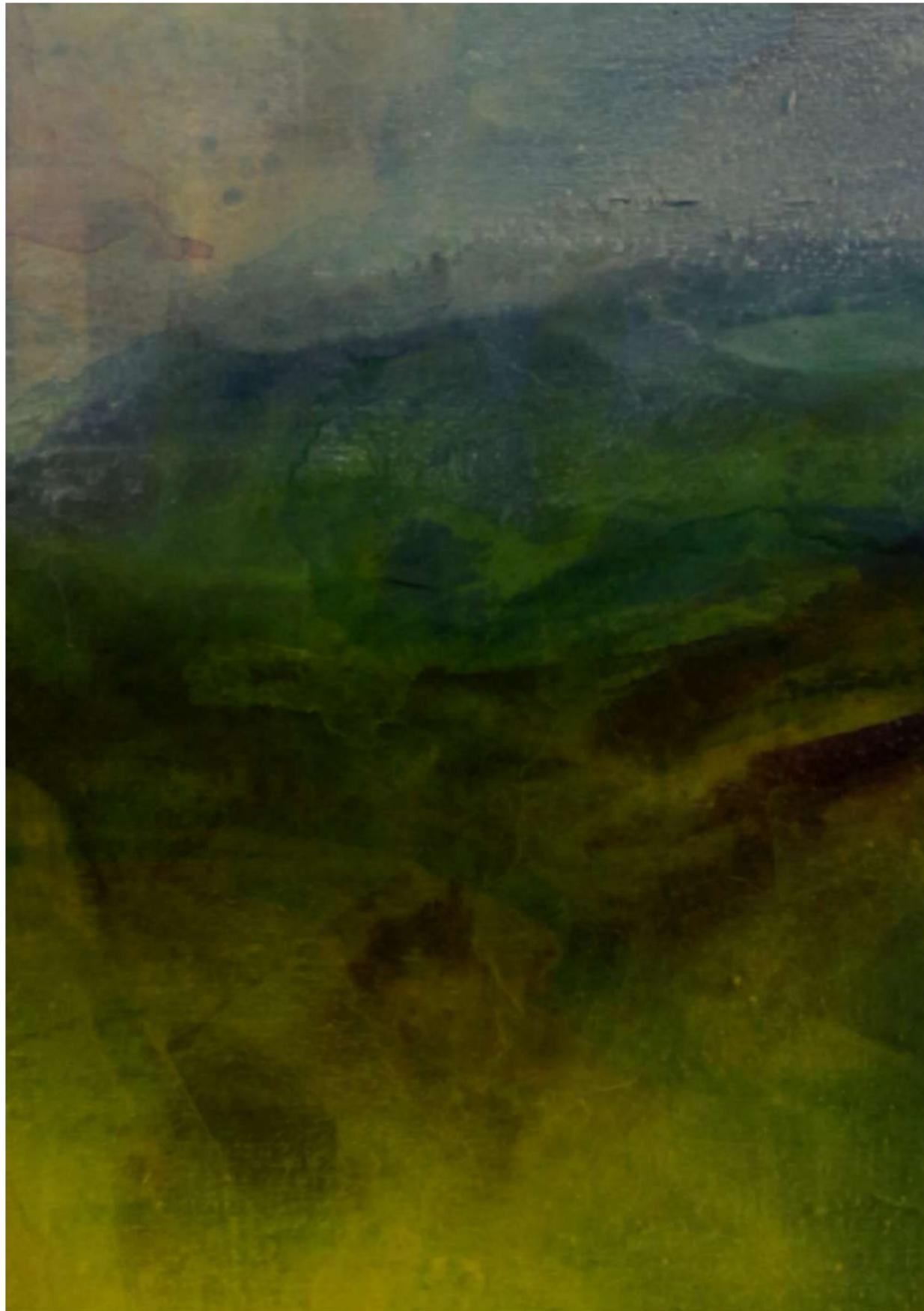
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
65 x 46 cm



sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
65 x 46 cm



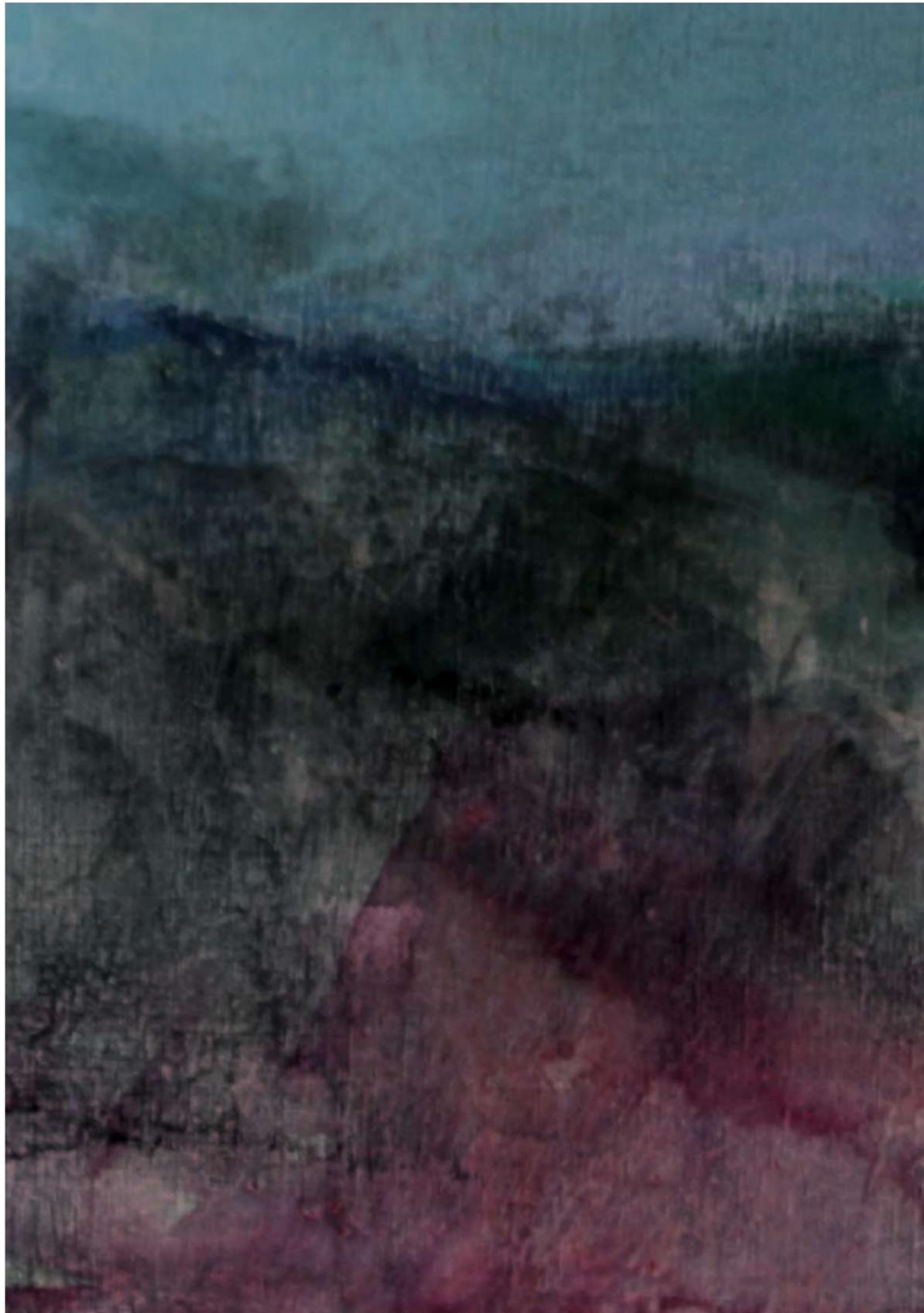
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
146x 63 cm



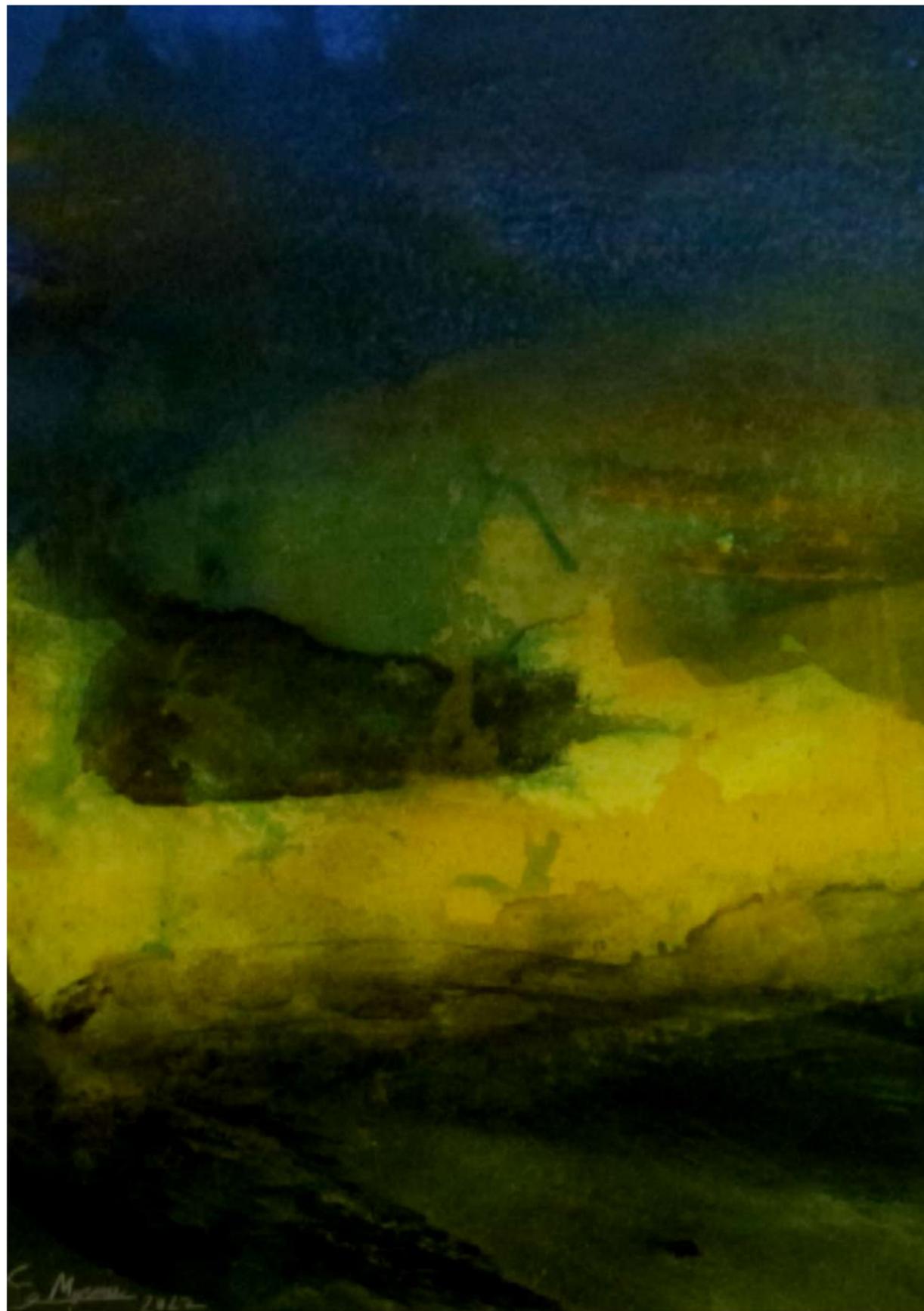
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
195 x 130 cm



sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
50 x 150 cm



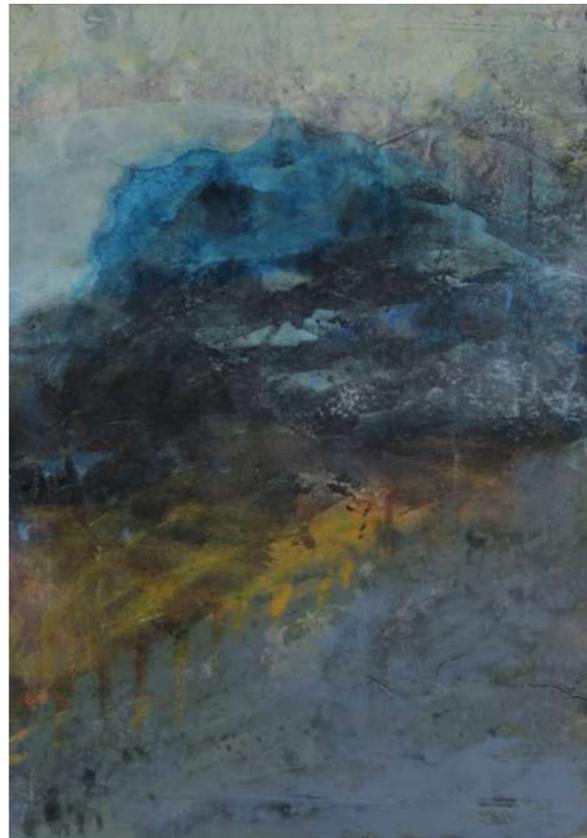
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
50 x 150 cm



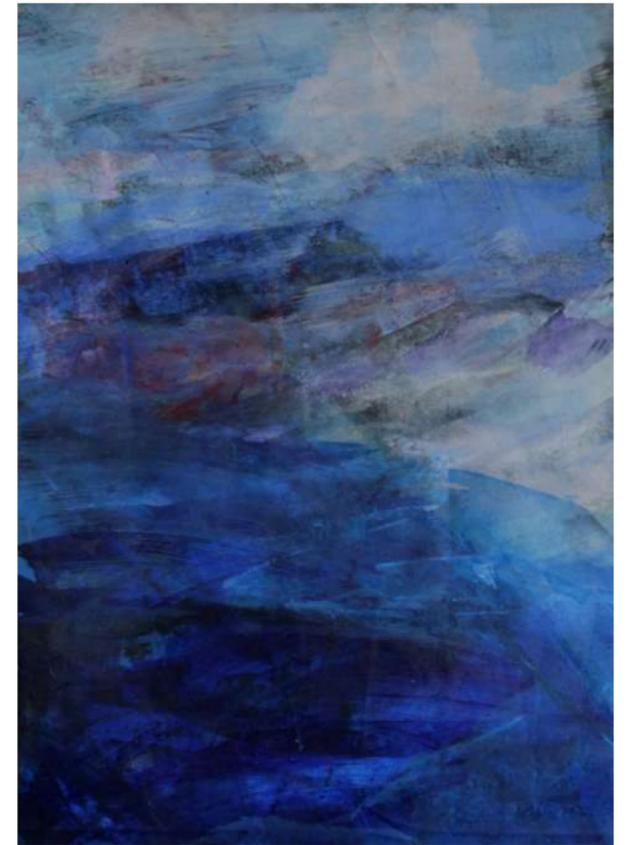
sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
60 x 185 cm



sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
70x 50 cm



sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
70 x 50 cm





sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
50 x 70 cm



sans titre, 2022
Acrylique sur Toile
50 x 70 cm



Monia Touiss est une artiste plasticienne née à Tetouan en 1971. Elle vit et travaille entre Rabat et Barcelone.

Lors d'une interview Monia Touiss précisait : « Huit expositions personnelles m'ont été consacrées dans la capitale catalane entre 2000 et 2016, principalement à la Galerie SAFIA, quand d'autres furent à Stuttgart (2000), à Cordoue (2004), à la Cité internationale des arts de Paris - suite à une résidence offerte par l'ambassade de France au Maroc en 2002 -, à Bogota (2011), à l'Institut français de Marrakech (2015) , à Manama, au Bahrein, à la Albareh Art Gallery en 2016. Galerie saida de tetuan A l institut francais de rabat. Comme bon nombre des jeunes talents depuis deux ou trois générations, ma première exposition fut organisée par le Dar Chabab de Tanger, en 1990.

Ensuite j'ai présenté mes œuvres dans une centaine d'expositions collectives et de manifestations culturelles, majoritairement à Tétouan, notamment avec l'Instituto Cervantes, puis ensuite en Espagne, toujours au cours de nombreuses collaborations avec la Galerie Sofia, ainsi que cinq participations au Hypermerc'Art de Barcelone. »



Infoline:

+212 661 38 46 80

Mail:

fatimtahiri@artybox.ma

Fatim-zahra TAHIRI

ArtyBox Gallery Founder

Adresse:

12, rue Ain El Aouda (à proximité,
du Gray Boutique Hôtel, Casablanca)



ARTY BOX
GALLERY