



EDITO



Fatim-Zahra Tahiri
Eden Art Gallery Founder

Amazonia, c'est l'histoire d'une immersion intense, à la fois sensorielle et spirituelle. C'est l'histoire d'une artiste, partie le temps d'un hiver aux confins d'un autre continent, d'une vie autre.

De cette confiance qui nous unit, il y a eu le partage de ces moments intimes. Je compris, rapidement, qu'au-delà de ce besoin de partir, il y avait là une recherche, une quête de soi. Un besoin de meilleur ? Pas forcément. Simplement ce choix d'essayer de comprendre ces traces invisibles qui façonnent notre regard sur le monde. Et sur soi ...

Trois mois... Et ce jour d'après. Cette exposition qui prend forme. Comme une évidence, Amazonia.

De ces moments, Najoua El Hitmi n'a pas seulement consigné un pan de sa vie ; elle a sculpté une méditation intemporelle sur le désir, la perte, l'appartenance et ce dialogue muet entre l'homme et la nature. Son écriture, d'une poésie qu'elle seule comprend, résonne encore en ceux qui ressentent l'appel des terres lointaines ou la nostalgie d'un lieu laissé derrière eux.

À travers son œuvre, l'Artiste compose ici un langage visuel où textures, formes et nuances dialoguent, établissant un échange subtil entre mémoire et transformation. Ses toiles, imprégnées de strates et de signes, évoquent des réminiscences fragmentées, des empreintes du temps et des échos d'histoires enfouies qui resurgissent.

Comme des photographies, ses compositions capturent l'essence fugace d'un instant tout en laissant place à l'imaginaire et à l'interprétation. Elles ne figent pas une réalité, mais au contraire en révèlent de multiples apparences, comme des souvenirs qui se superposent, s'effacent et réapparaissent sous de nouvelles formes. Des vies, Un vie...

Avec cette force, au-delà de la mémoire et des résonances du passé, elle questionne aussi l'avenir : Que restera-t-il de ces échos ? Quelle empreinte laisserons-nous à notre tour ?

Trois mois pour essayer de comprendre... Est-ce suffisant ? Nul se sait. Mais il y a eu le temps de cet hiver des réponses qu'elle seule connaît... Et cette exposition comme écho d'une profondeur intime.

Amazonia sera à découvrir du 17 Avril au 15 Mai 2025.



Achraf Remok,
Chroniqueur, Critique d'Art et Auteur français

Najoua El Hitmi. Amazonia – Une poétique du geste

Dans l'oeuvre de Najoua El Hitmi, la peinture devient le lieu d'un affrontement subtil entre spontanéité et maîtrise, où chaque trace déposée sur la toile est moins une illustration qu'un acte de présence. Le geste, tantôt impulsif, tantôt réfléchi, ne vise pas la représentation mais s'érige en sujet. Il compose des surfaces où le trait, affranchi de sa fonction descriptive, acquiert une autonomie presque organique.

Née à Tanger en 1978, Najoua a d'abord parcouru le monde avant de faire de la création artistique sa terre d'ancrage. Son exposition *Amazonia*, présentée à l'Eden Art Gallery, témoigne d'un basculement. À la faveur d'un séjour en Amazonie, l'artiste crée des oeuvres comme une écriture dans un carnet de voyage : elle capte, absorbe, transforme. La toile devient un champ magnétique, traversé par des forces contraires, telluriques et intuitives.

Chez Najoua, la peinture n'est jamais un simple médium. Elle est matière à penser, matière à éprouver. Loin de tout didactisme, son travail évoque les expérimentations de l'art informel et du tachisme, tout en s'inscrivant dans une continuité sensible avec une tradition du geste, à la frontière de l'écriture.

Une tension féconde s'y joue, entre les archétypes et l'expérience contemporaine, entre la mémoire des formes et leur dissolution. Refusant les dualismes classiques -figuration/abstraction, intérieur/extérieur, maîtrise/abandon - Najoua opère dans un entre-deux fertile : celui de la porosité.

Chaque oeuvre naît d'un processus patient et engagé. Des couches successives se superposent, oscillant entre opacité dense et éclats translucides. L'œil du spectateur n'est jamais au repos : les formes apparaissent, disparaissent, se recomposent. Rien n'est figé, tout respire. Cette instabilité formelle est un choix - presque une éthique - qui fait de chaque composition un palimpseste vivant. Il ne s'agit pas de montrer, mais de faire advenir.

Dans ces réalisations récentes, les teintes s'ancrent dans une palette tellurique : terres profondes, verts denses, blancs laiteux et noirs liquides. Des couleurs qui semblent avoir traversé la forêt, les fleuves et les cendres. Comme si la toile avait absorbé les éléments. À la manière des avant-gardes du XXe siècle qui cherchaient à libérer le trait de sa servitude figurative, Najoua interroge la possibilité même de l'image stable.

Mais il serait erroné de chercher chez elle une affiliation théorique ou une école. Najoua ne revendique aucune appartenance : elle agit. Sa peinture est une entreprise d'émancipation, un geste d'auto-définition. Là où tant d'oeuvres cherchent à séduire ou à s'expliquer, les siennes résistent.

Elles demandent à être habitées, scrutées, questionnées. Elles exigent une présence.

Mahmoud Darwich écrivait : « Je trace la terre avec les mots de mes pas. » De même, Najoua peint non pour montrer, mais pour marcher, pour inscrire un passage. Et dans ce cheminement, dans cette écriture silencieuse du geste, se joue peut-être l'essence même de son travail: une invitation à penser l'image peinte non pas comme un miroir du monde, mais comme une traversée sensible du réel. Ou, du moins, de ce que l'on pense du réel.



Amazonia
Radiieuse dans sa Majesté
Creuset de l'évolution,
Profusion et complexité
Perte de repères,
En quête d'informations
Prolifération des sens
Combats perpétuels
Dès l'aube de l'humanité
Que de mystères
Écriture forgée
Témoin d'un passé
Conjuguant l'atome
aux lignes du temps
Corps et âme
visible et invisible ondule
Ondulations du visible et l'invisible
Battements de vie
Amour et Peur
dans ses méandres s'entremêlent
Sagesse végétal
Nature en maîtresse
Entre Terre et Mer
Les Abysses se creusent
La renaissance s'opère
"Selva Madre"
Guide les pas
Sur les empreintes
Sculptées par le temps
Les lignes tracées,
L'écorce terrestre en parchemin
Hommage aux Ancêtres
De tous les Royaumes
Un éternel recommencement

Najoua El Hitmi



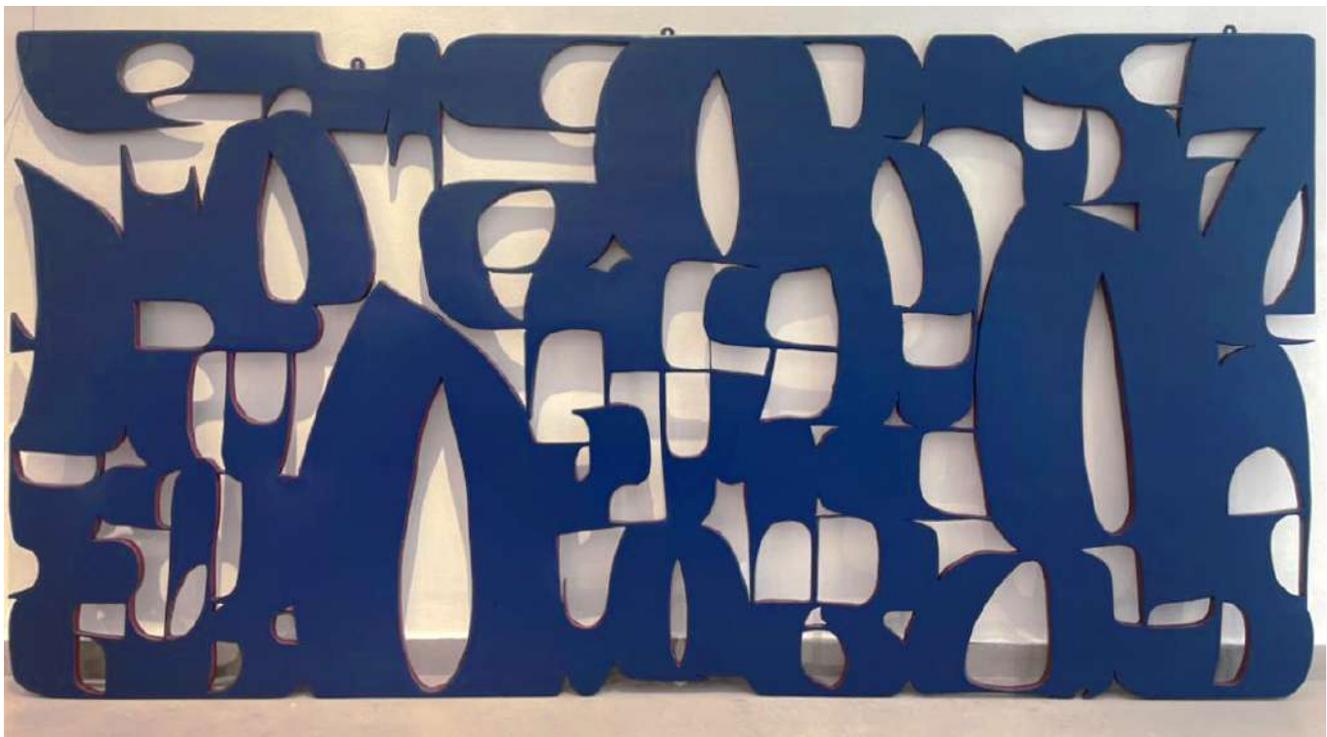
NAJOUA EL HITMI, 2024
246 - 140 cm — Technique mixte sur toile



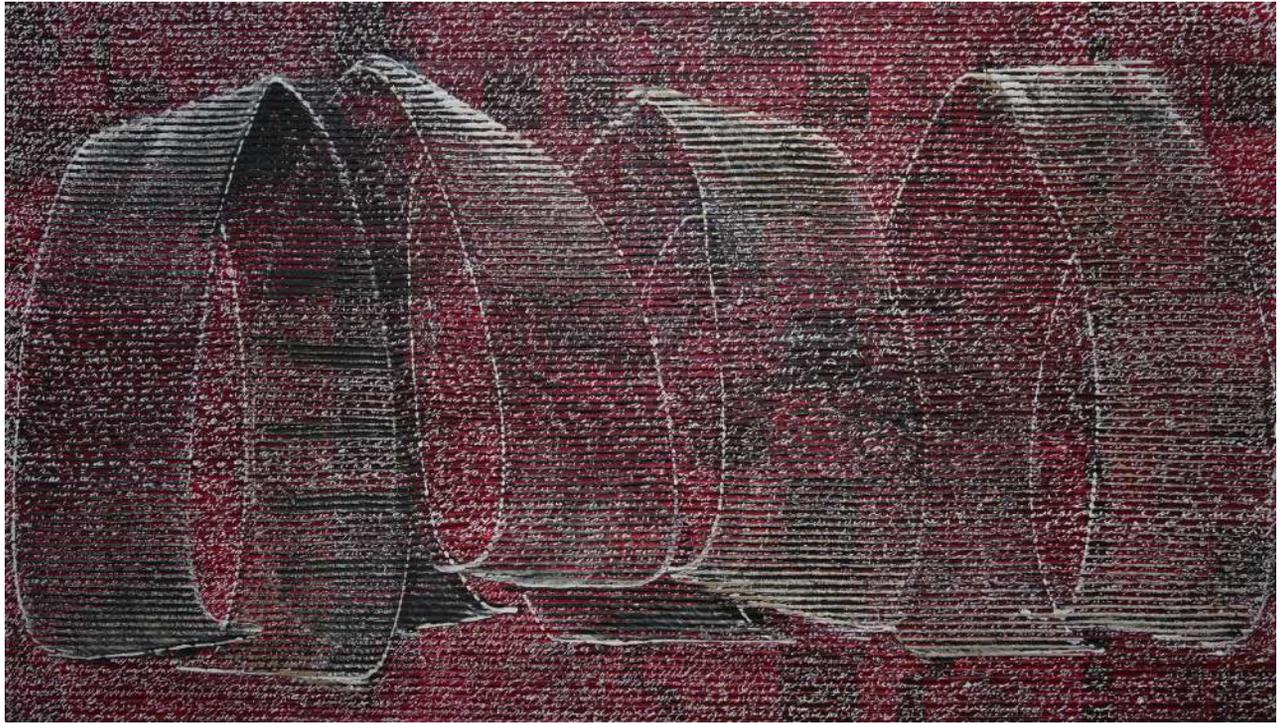
NAJOUA EL HITMI, 2024
200 - 200 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
122 - 243 cm — Technique mixte bois et metal / Bas relief



NAJOUA EL HITMI, 2025
122 - 243 cm — Technique mixte bois et metal / Bas relief



NAJOUA EL HITMI, 2024
135 - 235 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
135 - 235 cm — Technique mixte sur toile



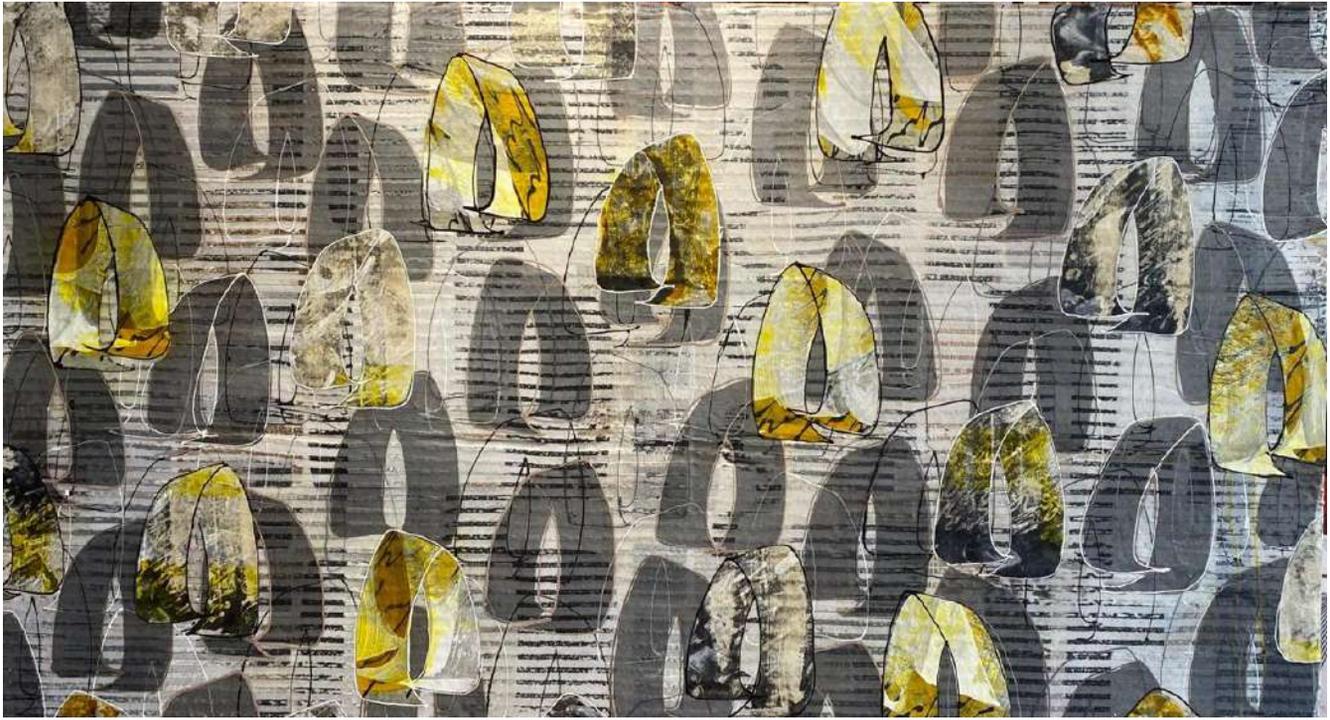
NAJOUA EL HITMI, 2024
200 - 130 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
130 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
130 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
130 - 200 cm — Technique mixte sur toile



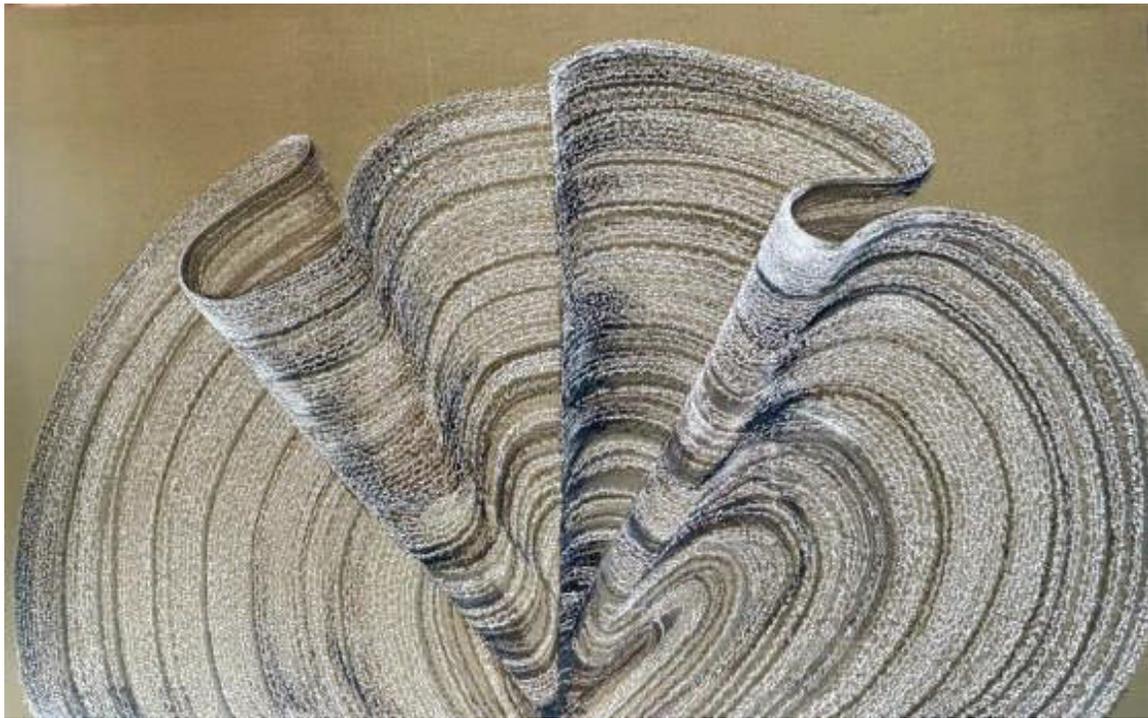
NAJOUA EL HITMI, 2025
153 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
110 - 200 cm — Technique mixte sur toile



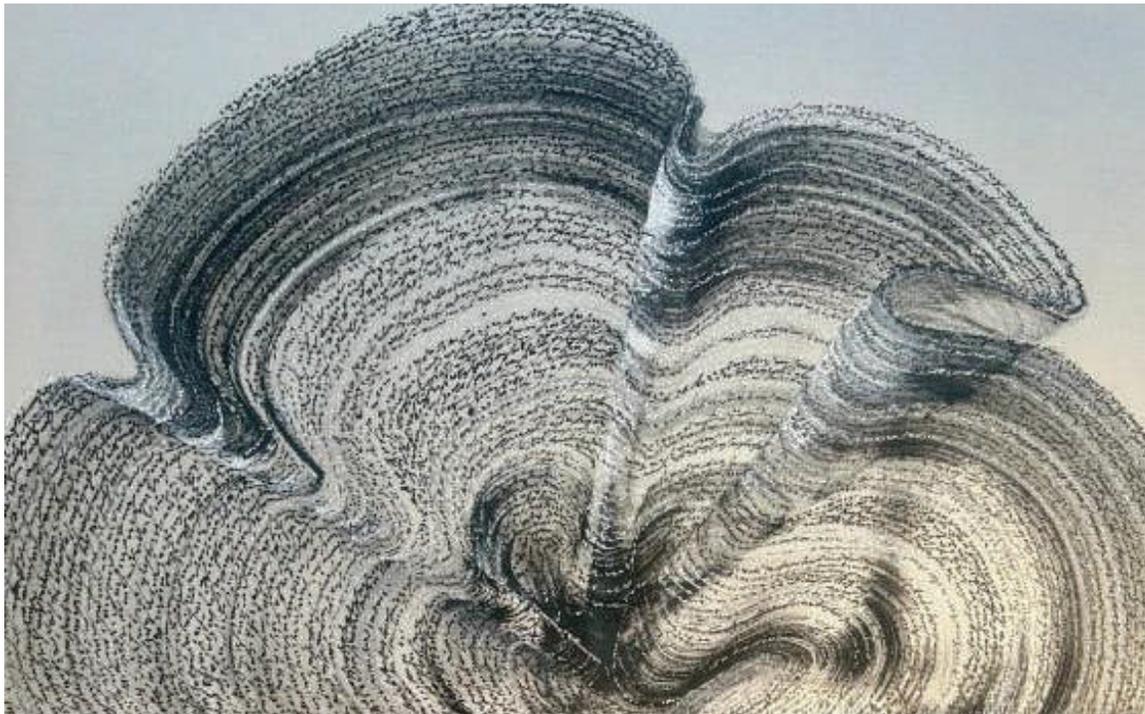
NAJOUA EL HITMI, 2025
130 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
120 - 190 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
115 - 80 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
115 - 88 cm — Technique mixte sur toile



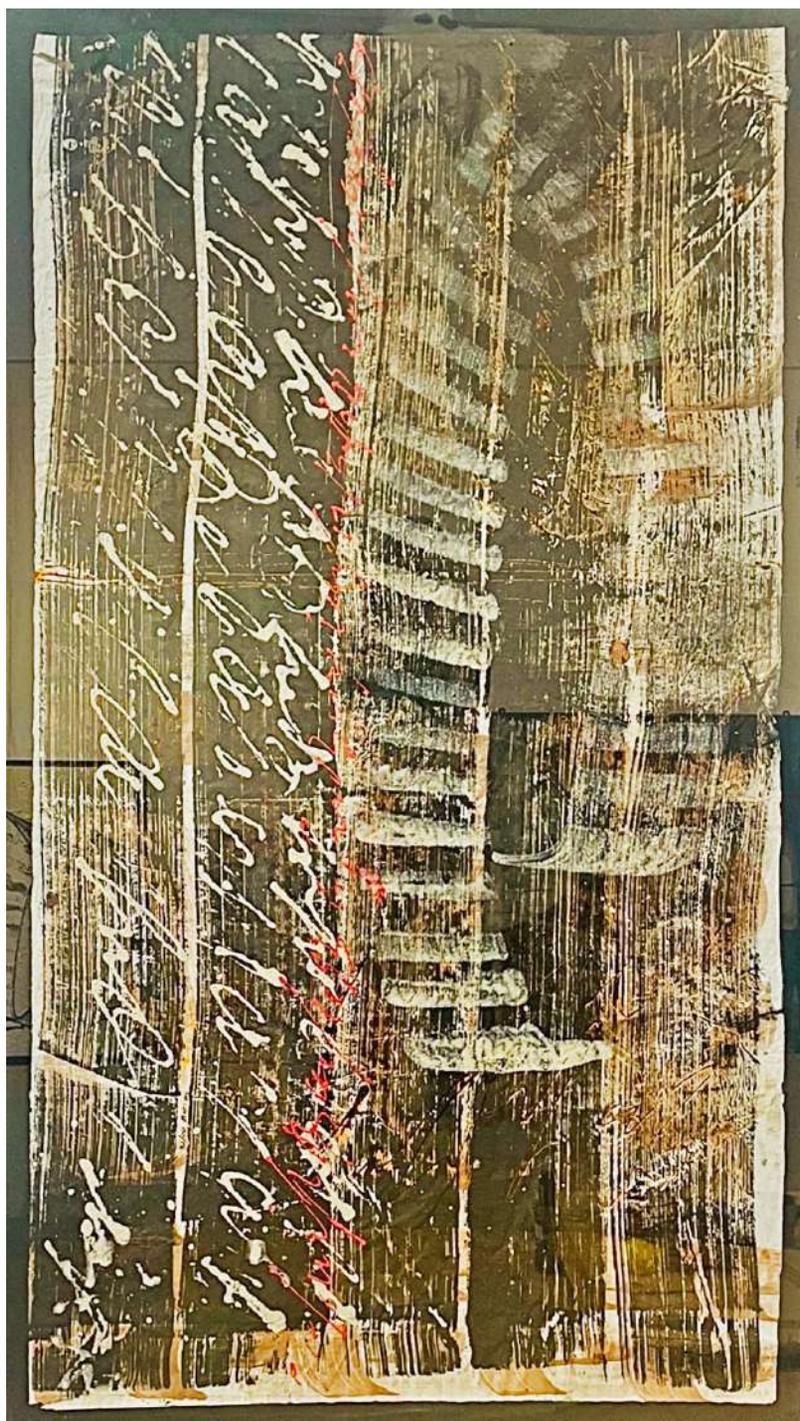
NAJOUA EL HITMI, 2025
50 - 70 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
130 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024

191 - 117 cm

Technique mixte sur papier, encadrement sous verre





NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 200 cm — Technique mixte bois et metal / Bas relief



NAJOUA EL HITMI, 2025
140 - 150 cm — Technique mixte sur toile



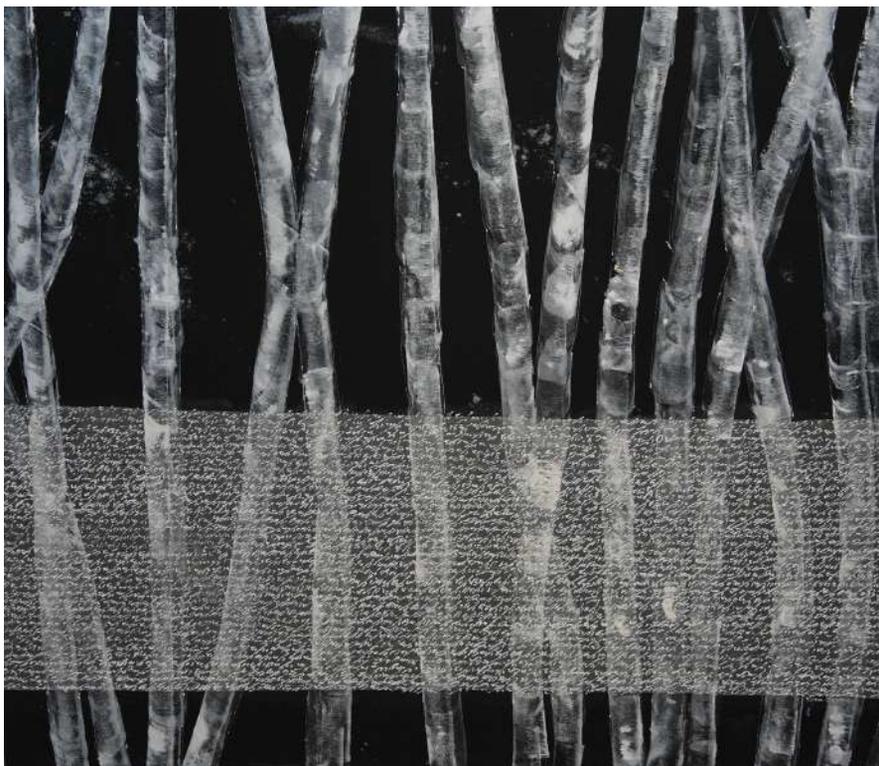
NAJOUA EL HITMI, 2025
130 - 200 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
140 - 120 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
140 - 100 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
120 - 143 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
120 - 143 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
120 - 200 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
100-200 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI,
2025
80 - 120 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
128 - 82 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
126 - 146 cm
Technique mixte sur toile



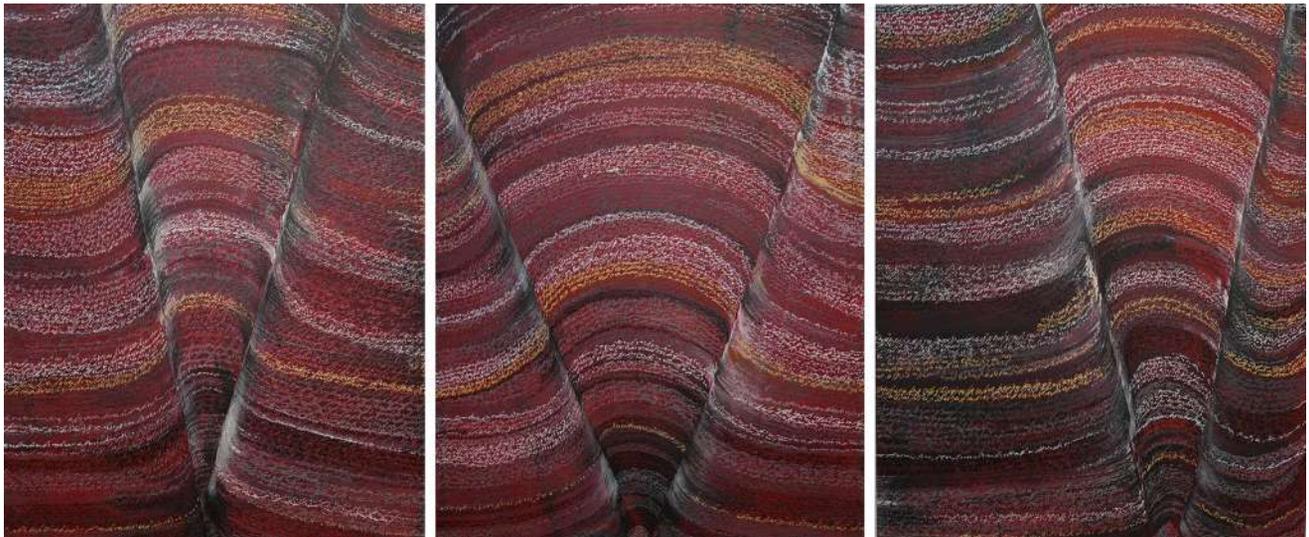
NAJOUA EL HITMI, 2025
138 - 119 cm
Technique mixte sur toile



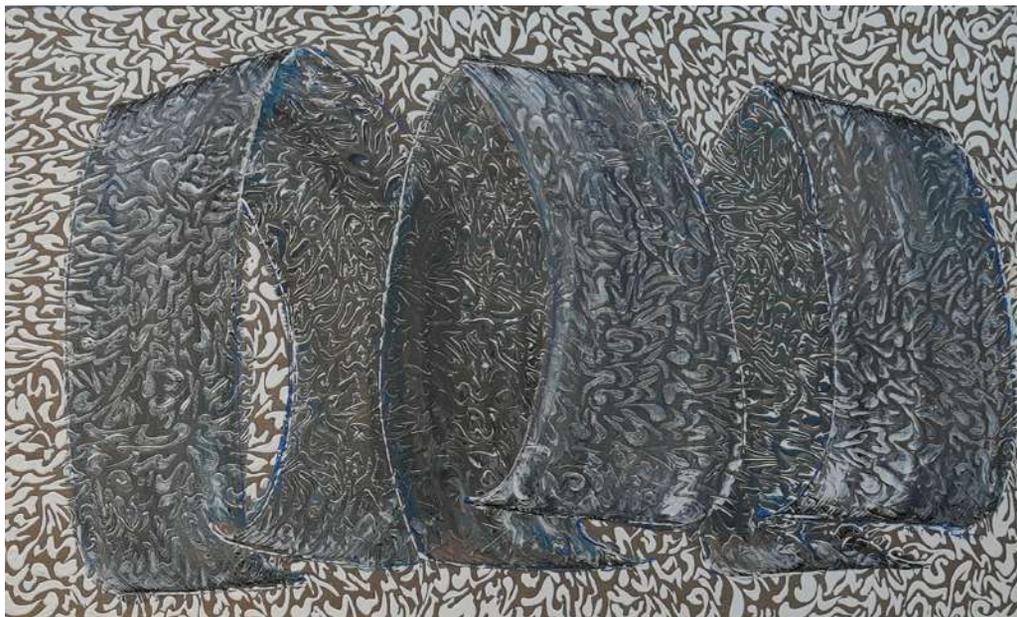
NAJOUA EL HITMI, 2025
138 - 119 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
130 - 110 cm — Technique mixte sur toile



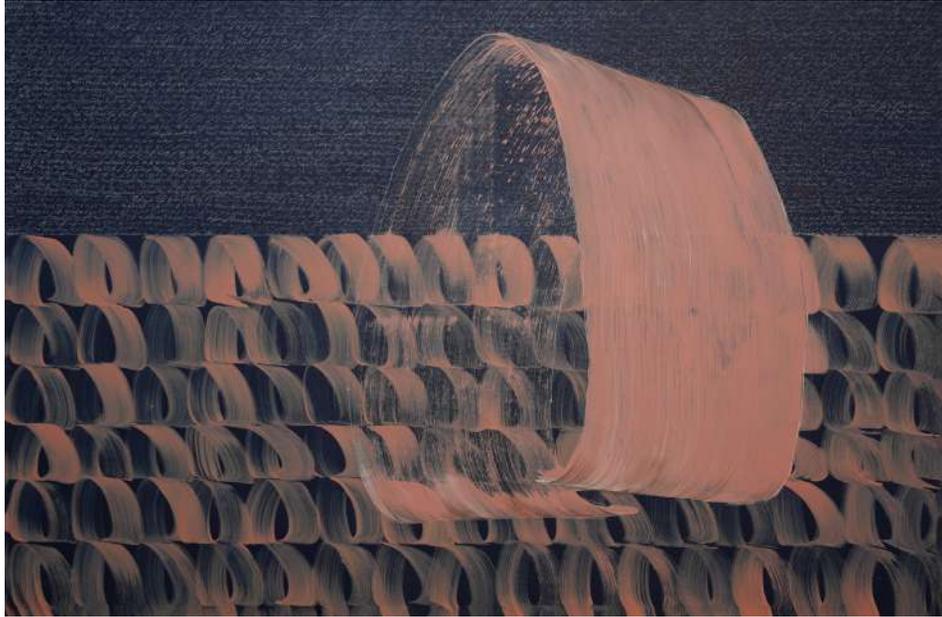
NAJOUA EL HITMI, 2025
130 - 110 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
90 -127 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
90 -127 cm — Technique mixte sur toile



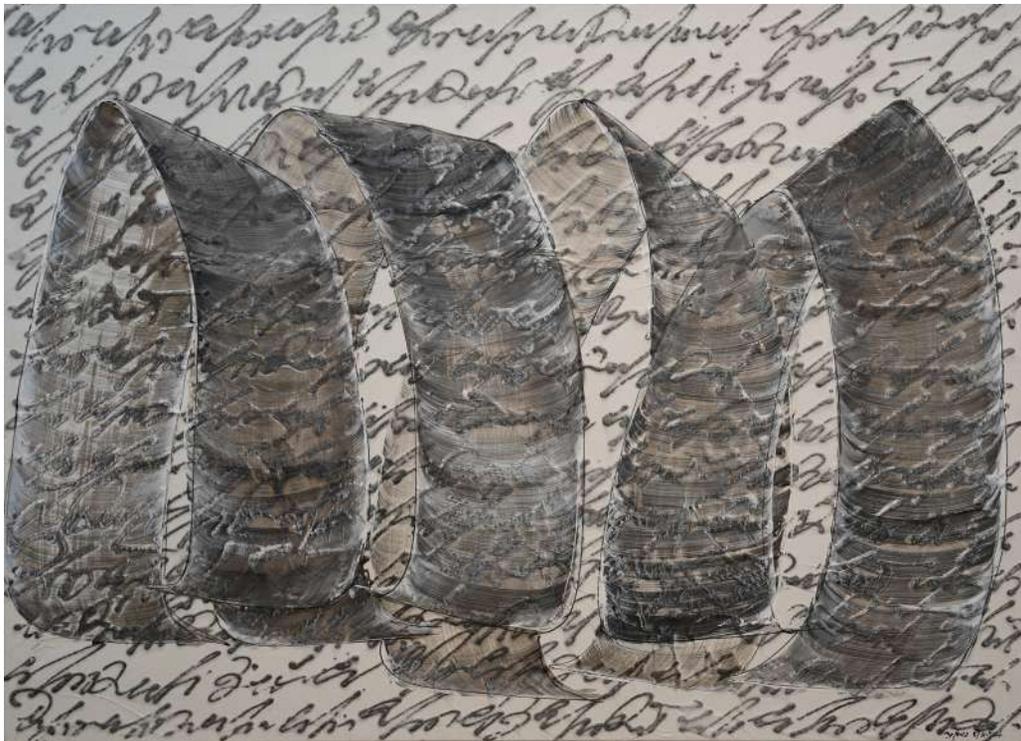
NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 120 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
80 - 120 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 120 cm — Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 120 cm — Technique mixte sur toile



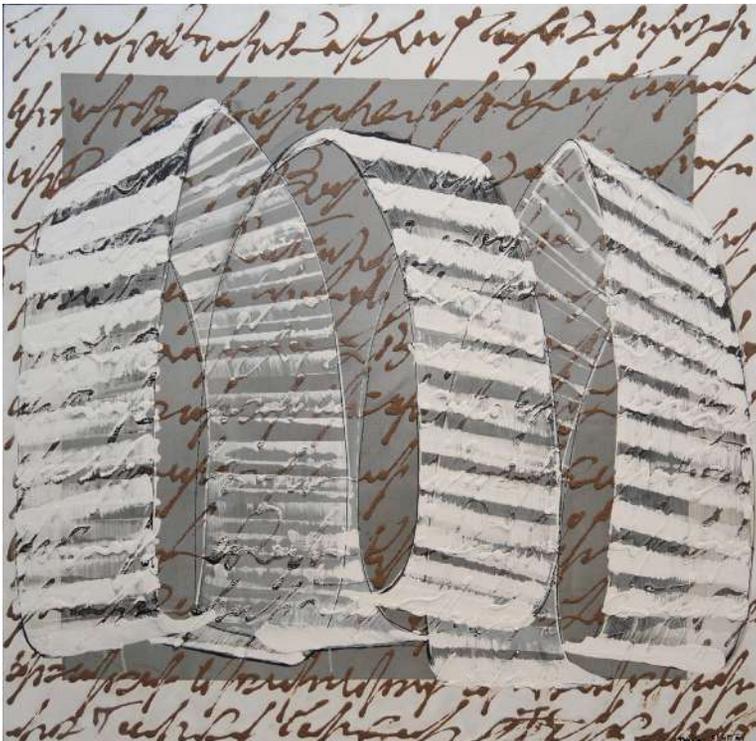
NAJOUA EL HITMI, 2025
120 - 90 cm
Technique mixte sur toile



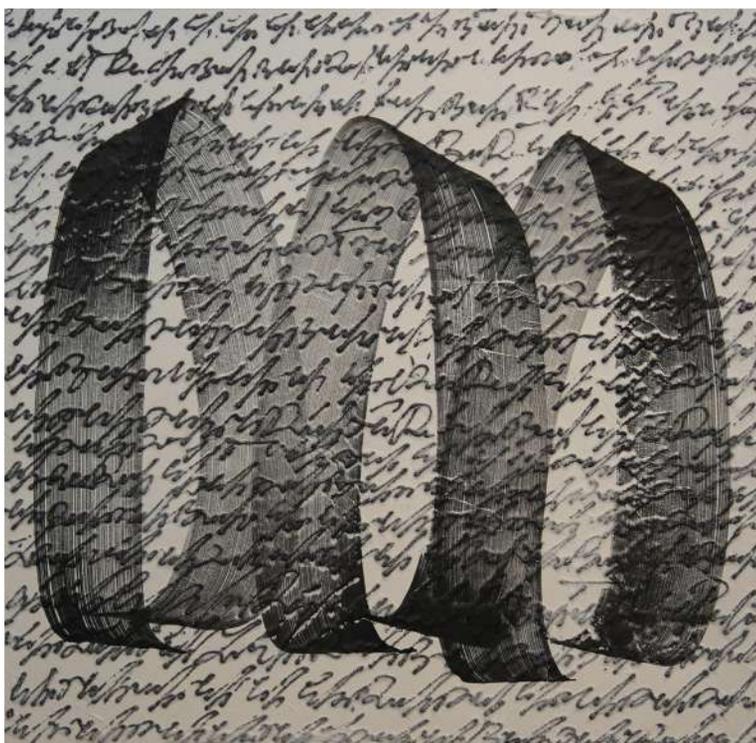
NAJOUA EL HITMI, 2024
107 - 87 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
120 - 116 cm
Technique mixte bois et metal
Bas relief



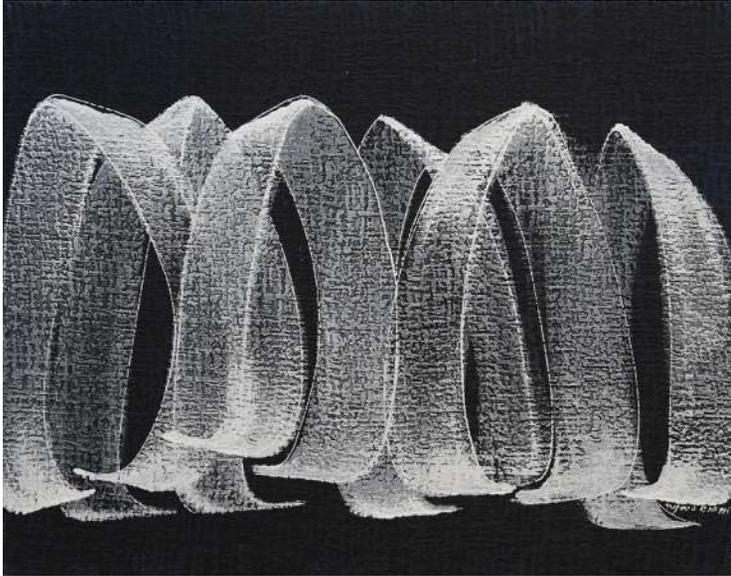
NAJOUA EL HITMI, 2024
110 - 110 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 100 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
100 - 100 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
70 - 90 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
70 - 90 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 90 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



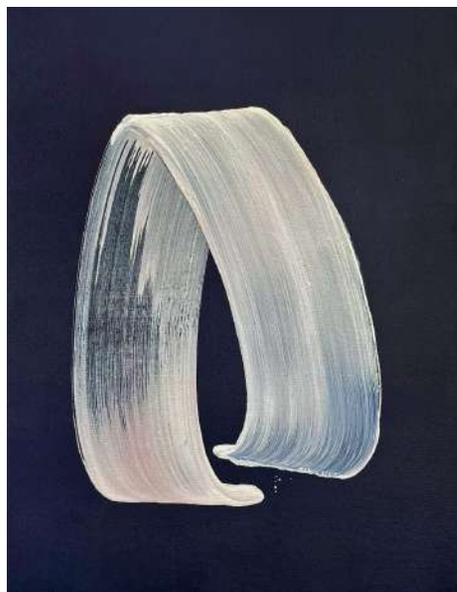
NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2025
70 - 50 cm
Technique mixte sur toile



NAJOUA EL HITMI, 2024
62 - 68 cm
Technique mixte sur toile

EDEN
ART GALLERY



FATIM-ZAHRA TAHIRI

Eden Art Gallery Founder

fatimtahiri@gmail.com
Contact@edenartgallery.ma
Infoline: 0661 38 46 80

www.edenartgallery.ma



12, Rue Ain El Aouda
(à proximité du Gray Boutique Hotel)
C A S A B L A N C A