



Solo Show



Christian  
Goetghebeur



Sublimations



Du 6 Juin  
au 6 Juillet 2024





Edito .....	Page 04
Interview .....	Page 05
Christian Goetghebeur .....	Page 06
Biographie .....	Page 26



Cette exposition s'intéresse à la relation créative qui existe entre la photographie et l'architecture.

L'idée est d'introduire en architecture des potentialités de lumière dans le champ photographique, de cadrage et d'intégration visuelle. La photographie est alors utilisée comme un outil pour une conception visuelle et esthétique de l'architecture.

Dans sa conception, les espaces choisis par l'artiste deviennent le véhicule de formes évocatrices, La nature des surfaces, crée des changements fondamentaux dans la manière de percevoir, d'expérimenter et de photographier le bâti. Christian Goetghebeur ouvre un champ de perspectives multiples et variées qui rendent les sujets fascinant à regarder et à photographier.

Dès le premier regard sur la photographie, s'y dégage alors une impression d'enchantement voire d'illusion. Les espaces demeurent reconnaissables mais la photo nous pousse à observer l'objet architectural différemment, laissant seulement l'essence du bâtiment visible.

Le ciel se dissout littéralement dans le paysage tout en mettant en avant des éléments qui jusque-là ne faisait pas sens.

De ces espaces que le photographe choisit donc de sublimer émane un univers pictural singulier, voulu.

De son projet artistique des villes et espaces urbains photographiés, l'artiste Christian Goetghebeur nous dit quelques mots.

### ***Eden Gallery : Pouvez-vous évoquer pour nous votre démarche artistique ?***

**Christian Goetghebeur :** Mon approche artistique se concentre sur l'espace urbain et sur l'architecture. Je suis un photographe qui observe, il n'y a pas de mise en scène dans mes clichés. J'aime porter mon regard sur les lignes, les formes et les structures qui émergent des paysages urbains pour saisir la géométrie complexe des bâtiments, voire les compositions abstraites qui se dégagent de certaines structures urbaines.

Pour ce faire, mon meilleur allié, c'est le soleil. J'utilise les jeux de lumière et d'ombre pour créer des contrastes et mettre en valeur les détails architecturaux.

Je puise une grande partie de mon inspiration dans l'architecture des villes du monde entier. La diversité des styles architecturaux, des gratte-ciels modernes aux bâtiments historiques en passant par les structures industrielles abandonnées, tout cela me fascine.

### ***Eden Gallery : Pouvez-vous nous expliquer Sublimations ?***

**Christian Goetghebeur :** Sublimations est partie d'un désir, celui de donner une liberté totale aux couleurs, de s'extraire de la réalité observable pour créer un nouvel ensemble pictural. En me déportant de cette réalité, j'ai voulu par cette démarche, interroger l'âme des villes, voire les aventures humaines indissociables de ceux qui ont œuvré à leur édification, en mettant l'accent sur le champ de l'inventivité et de la création.

### ***Eden Gallery : Qu'est-ce qui fait que vous sublimeriez une photo plus qu'une autre ?***

**Christian Goetghebeur :** Il faut d'abord que la photo soit très réussie. J'ai besoin de sentir qu'elle va gagner un supplément d'âme si j'en modifie plus ou moins radicalement les couleurs. J'utilise cette démarche dans une approche esthétique singulière qui fait appel à ma subjectivité de photographe dans ce qu'elle a de très personnel.

Dans ce travail de sublimations, il y a une dimension nouvelle pour moi qui s'apparente à la démarche du peintre, dans le sens où je vais choisir certaines couleurs pour sublimer mes photos et leur donner une esthétique nouvelle.

### ***Eden Gallery : Quelles villes avez-vous choisies de sublimer ?***

**Christian Goetghebeur :** J'ai choisi de sublimer des villes qui m'inspirent et ce pour des raisons différentes. J'ai aimé sublimer Pointe-à-Pitre la sous-préfecture de la Guadeloupe, également le Cap en Afrique du Sud qui a une topographie très particulière. Miami comme New York sont également très inspirantes et me donnent l'occasion de revisiter le regard que nous portons sur ces villes emblématiques.

Au Maroc, Casablanca m'a énormément inspiré pour son architecture qui est d'une beauté absolument incroyable. On sent que les architectes ont fait preuve d'une grande inventivité pour construire cette ville au début du 20ème siècle. Tanger c'est ma ville de cœur dans laquelle la lumière m'a permis de magnifier les murs et les façades aux couleurs estompées.

Enfin, comment ne pas être séduit par Rio, pour sa topographie et avoir envie de sublimer cet espace singulier et hors du commun.

***L'exposition est à découvrir du 6 juin au 6 juillet 2024.***



**CHRISTIAN  
GOETGHEBEUR**

Artiste Photographe



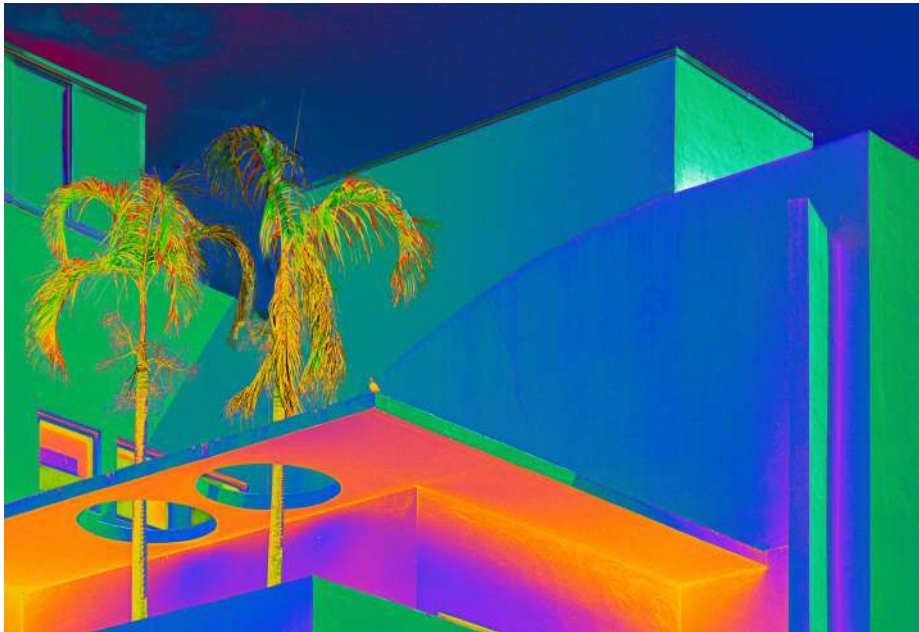


Miami - 2022

Ciel rouge

110x147 cm

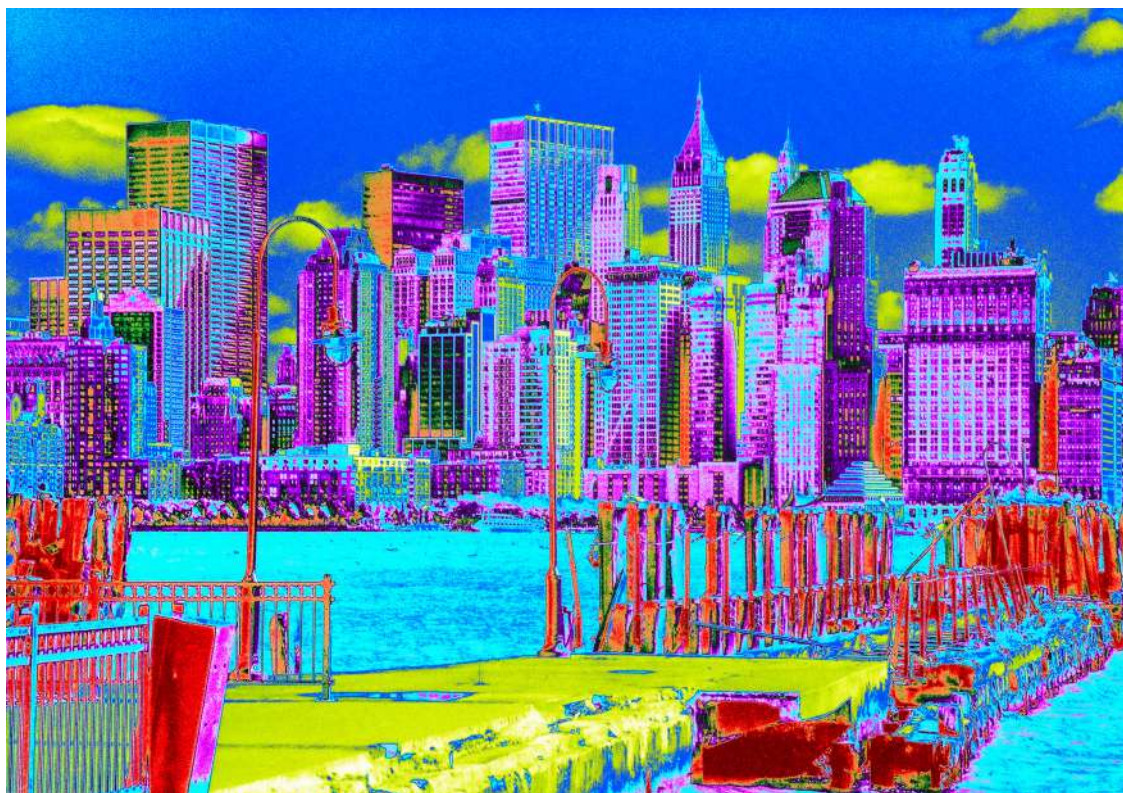
papier brillant avec film brillant contrecollé sur Dibond



Miami - 2022  
Les deux palmiers  
60 sur 90 cm papier  
satiné encadrement  
sous verre



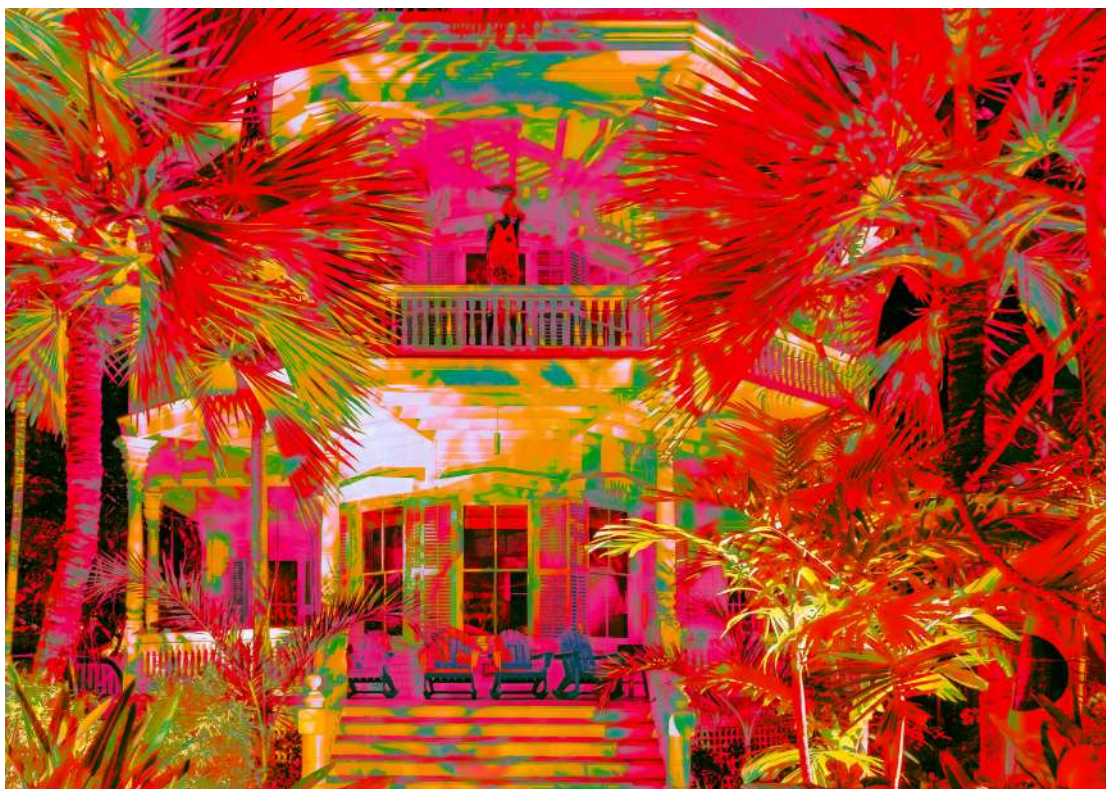
Miami - 2022 Nuage de coton  
120x80 cm papier  
brillant contrecollé sur forex, encadré dans une boîte américaine



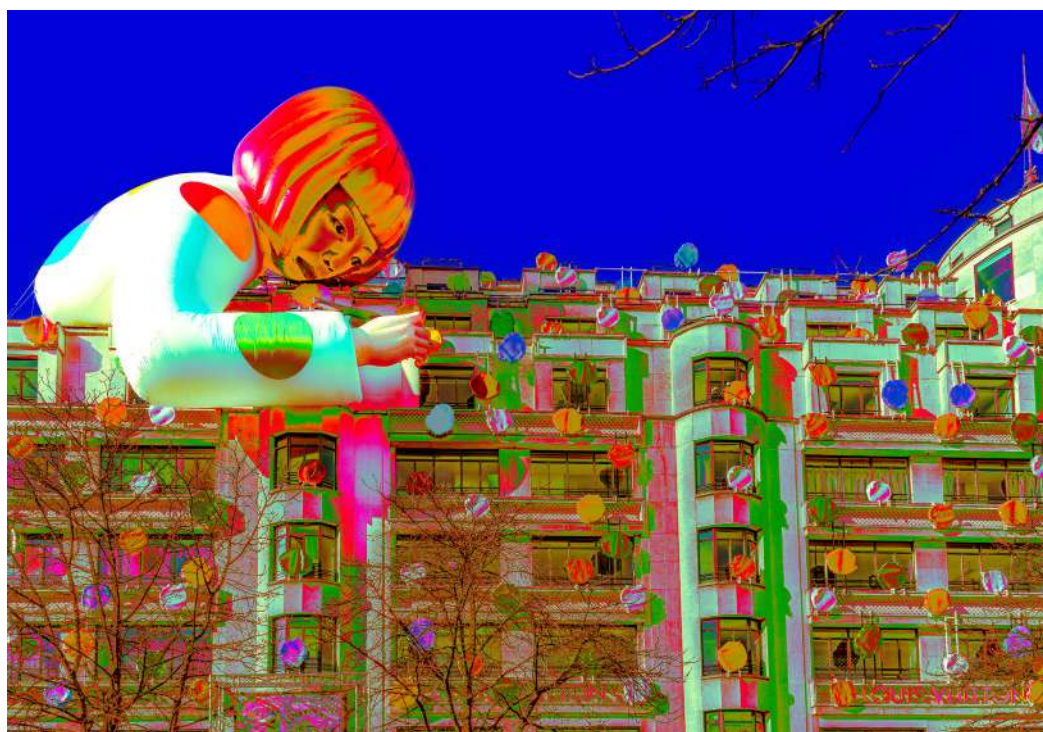
New York - 1999 New York blue  
120x80 cm sur papier brillant contrecollé sur forex,  
encadré dans une boîte américaine



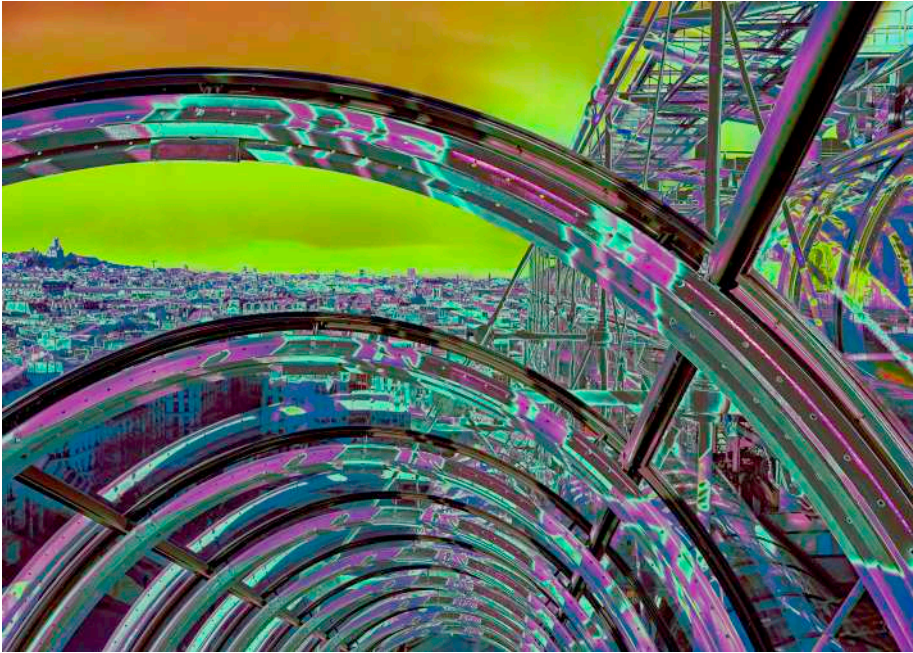
New York - 2010  
Grosse chaleur  
90x67,5 cm papier  
satiné encadrement  
sous verre



Key West- 2022 Déflagrations 120x90 cm  
papier brillant contrecollé sur forex, encadré dans une boîte américaine



Paris- 2023  
Carezze  
de Yayoi Kusama  
120x80 cm  
papier brillant  
contrecollé sur forex,  
encadré dans une  
boîte américaine



Paris - 2021  
Derrière la vitre  
60x90 cm  
Papier satiné  
encadrement  
sous verre



Paris - 2020  
Galdas et cheminées  
60x90 cm  
Papier satiné  
encadrement  
sous verre



Pointe à Pitre  
Guadeloupe 2023  
Les ailes dorées  
60x90 cm  
Papier satiné  
encadrement  
sous verre



Pointe à Pitre  
Guadeloupe 2022  
Lignes de fuite  
80x120 cm  
Papier mat contrecollé  
sur Dibond



Pointe à Pitre  
Guadeloupe 2022  
Douce partition  
60x90 cm papier  
satiné encadrement  
sous verre



Morne à l'eau  
Guadeloupe 2023  
Claustras  
67,5x90 cm papier  
satiné encadrement  
sous verre



Tanger - 2023  
Hors les murs  
150x100 cm  
Papier brillant avec film brillant contrecollé sur Dibond



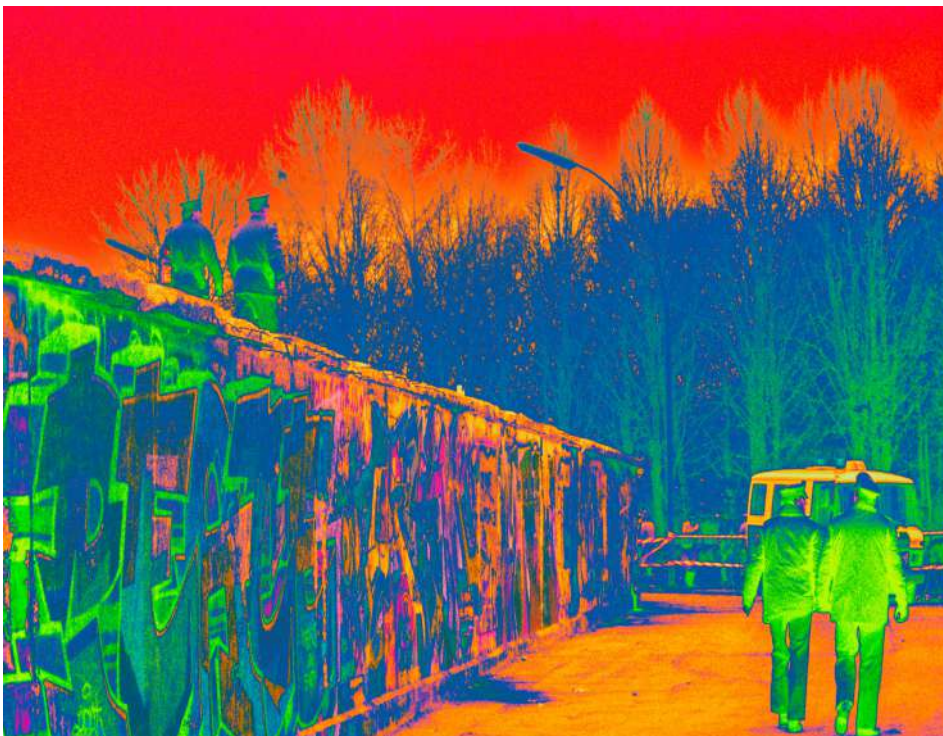
Rio de Janeiro - 2010  
Incandescente  
Copacabana  
90x67,5 cm papier  
satiné encadrement  
sous verre



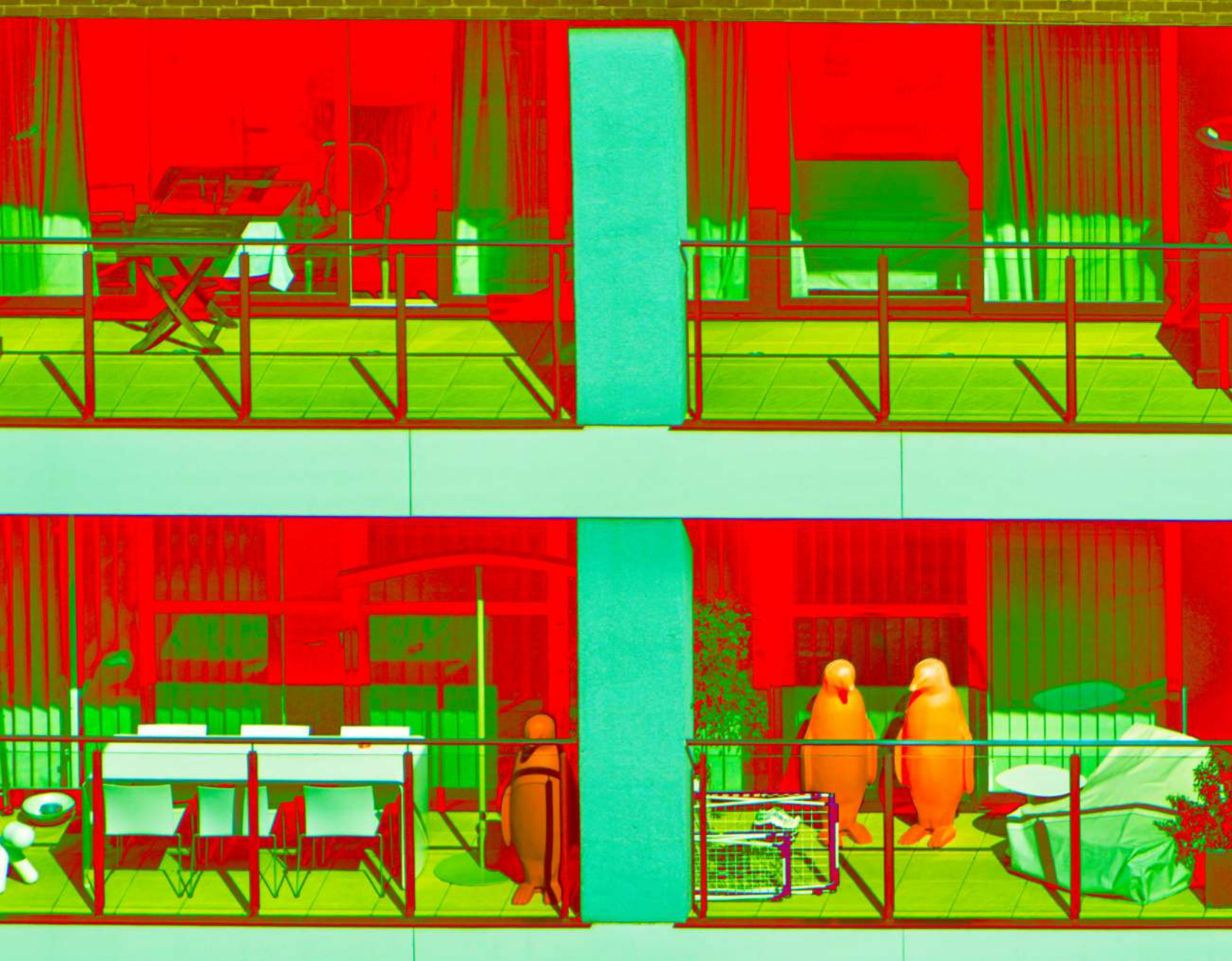
Rio de Janeiro - 2010  
Ipanema blues  
110x147 cm  
papier brillant avec  
ilm brillant contrecollé  
sur Dibond



Rio de Janeiro - 2010  
Pain de sucre  
120x90 cm papier  
brillant contrecollé  
sur forex , encadré dans  
une boîte américaine



Berlin - 1989  
Le mur  
120x80 cm  
papier brillant contrecollé  
sur forex, encadré dans  
une boîte américaine

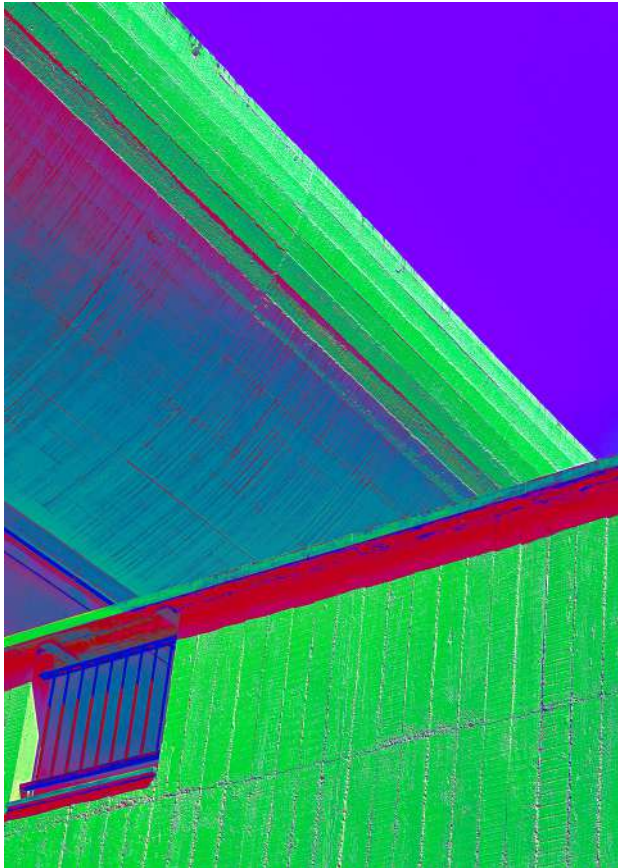


Anvers - 2015

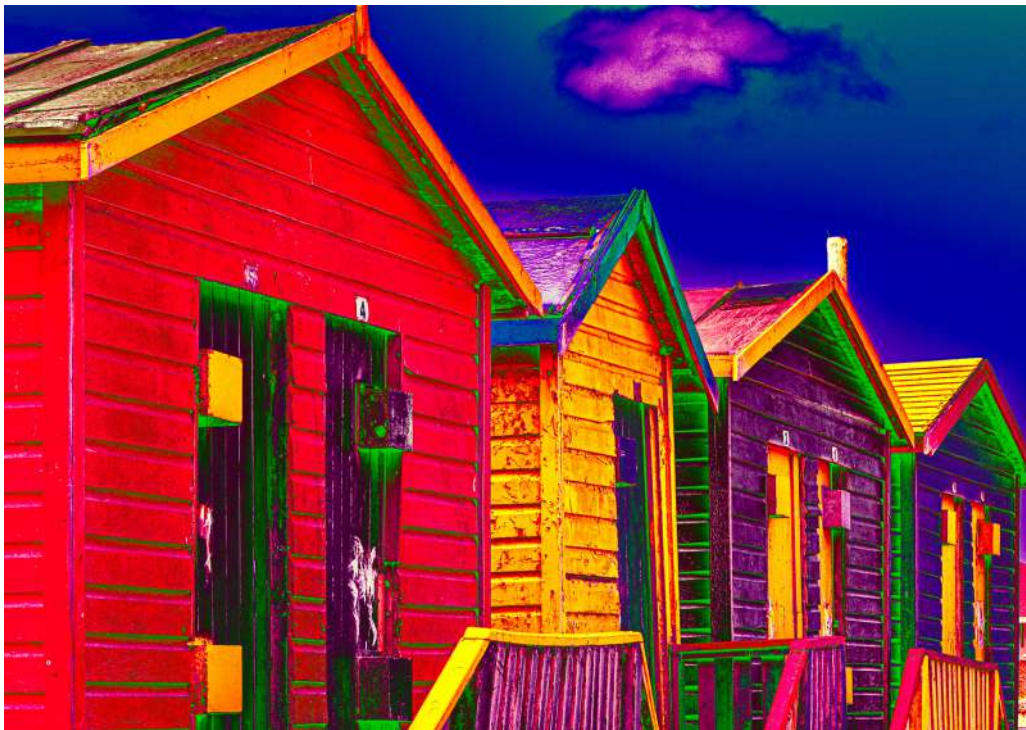
Deux pingouins

120x90 cm

papier brillant contrecollé sur forex, encadré dans  
une boîte américaine



Saint Paul de Vence  
Fondation Maeght - 2022  
Sensuel béton  
67,5x90 cm  
papier satiné encadrement  
sous verre



Muizenberg, Afrique du sud - 2014 Cabines  
67,5x90 cm / papier satiné encadrement sous verre



Johannesburg  
Afrique du sud - 2014  
Verticalités  
120x80 cm papier  
brillant contrecollé  
sur forex, encadré dans  
une boîte américaine



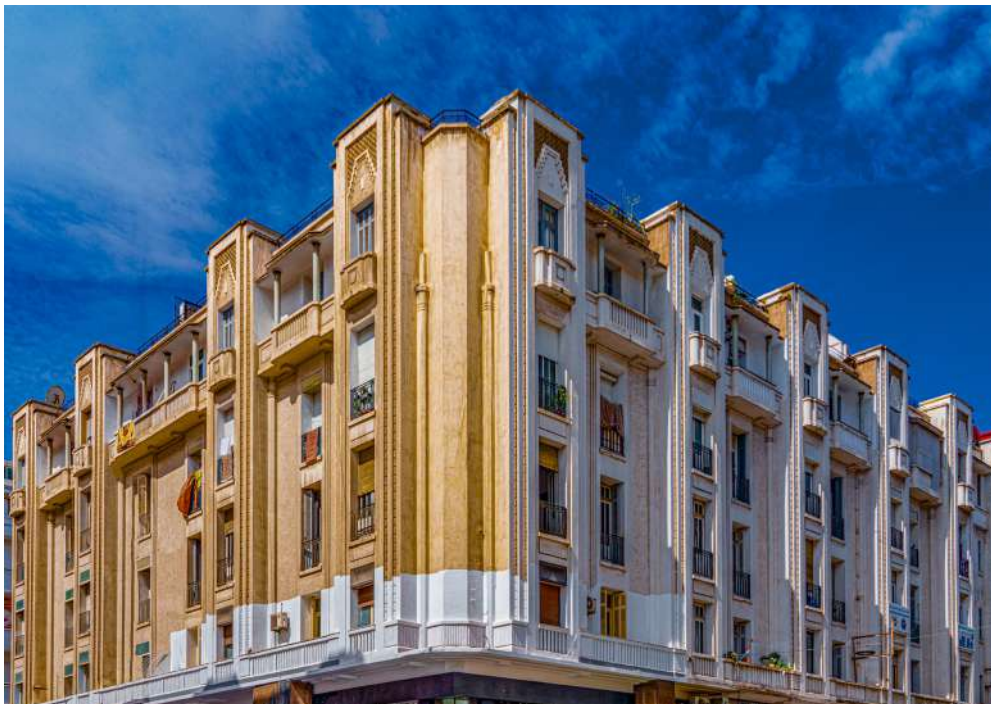
Le Cap  
Afrique du sud - 2014  
Simons Town mainstreet  
90x60 cm papier  
satiné encadrement  
sous verre



Le Cap - Afrique du sud - 2014  
Table mountain  
120x80 cm papier brillant contrecollé sur forex,  
encadré dans une boîte américaine



Le cylindre - 2022  
56,6x75 cm  
Papier mat contrecollé sur Dibond



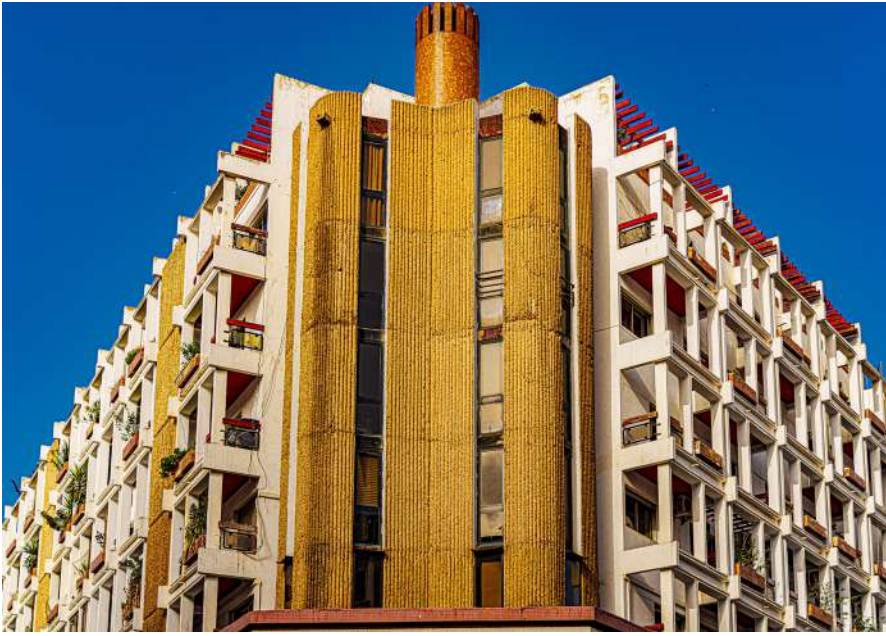
Ouverture - 2023  
50x75 cm  
Papier mat  
contrecollé sur Dibond



Entrez au cinéma - 2022  
 Cinéma Lutétia - 1950  
 56x75 cm  
 Papier mat contrecollé sur Dibond



Les diamants  
 de béton - 2022  
 56x75 cm  
 Papier mat contrecollé  
 sur Dibond



La cheminée - 2022  
120x80 cm  
Papier mat contrecollé sur Dibond



Terrasse et sacre  
cœur - 2023  
80x120 cm  
Papier mat contrecollé sur Dibond



Les yeux du phare - 2023  
120x80 cm  
Immeuble Levy - Bendayan - 1928  
Papier mat contrecollé sur Dibond

# CHRISTIAN GOETGHEBEUR

Biographie :

Christian Goetghebeur pratique la photographie depuis son jeune âge. Elle constitue un médium privilégié pour exprimer son regard et laisser émerger sa sensibilité émotionnelle et artistique.

Après une carrière passée dans l'industrie pharmaceutique, il se consacre désormais pleinement à la photographie.

Quel que soit le lieu où il a vécu ou voyagé, l'architecture a nourri son regard et son inspiration. Photographe de l'espace urbain, il fait jouer ensemble les éléments constitutifs d'une partition visuelle produisant une œuvre très personnelle. L'artiste ne cherche pas une approche documentaire des lieux photographiés mais se plaît à dépasser le réel pour atteindre des figures allégoriques.

**En novembre 1989**, il est à Berlin et photographie la chute du mur, immortalisant l'exode spontané des berlinois de l'Est vers l'Ouest.

**En 2019**, il fait partie d'un collectif d'artistes, qui commémorent cette page d'histoire à travers un reportage photos exposé à l'ambassade d'Allemagne à Paris.

**En août 2022**, il réalise une exposition intitulée « Les murs de Tanger » à la galerie Conil à Tanger au Maroc.

**A l'automne 2022**, une de ses œuvres entre au musée de la Légation Américaine à Tanger.

**Au printemps 2023**, trois de ses photographies sont acquises par la Collection Bachelot à Paris.

**En octobre 2023**, en collaboration avec la mairie de Pointe à Pitre, dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture, il expose une série intitulée « Lapwent en architecture, une aventure moderniste ».

**En décembre 2023**, une nouvelle exposition intitulée « Casablanca perspectives » s'est tenue à la galerie Conil à Tanger au Maroc.

**En juin 2024**, il expose en solo show à la galerie Eden Art Gallery à Casablanca une série intitulée « Sublimations » .

Christian Goetghebeur vit sur 3 continents, à Paris, au Maroc et en Guadeloupe, autant de lieux et d'univers qui alimentent la diversité de son regard et de ses explorations photographiques.





**FATIM-ZAHRA TAHIRI**

Eden Art Gallery Founder

fatimtahiri@gmail.com

Contact@edenartgallery.ma

Infoline: 0661 38 46 80



[www.edenartgallery.ma](http://www.edenartgallery.ma)



12, Rue Ain El Aouda  
( À proximité du Gray Boutique Hotel )  
C A S A B L A N C A