



présente

ATMOSPHÈRES

—

Exposition de

AZIZ BENJA



Opening

Jeudi 03 Octobre 2024
à partir de 18H



Aziz Benja



Fatim-Zahra Tahiri

Eden Art Gallery Founder

La Galerie Eden Art présente un Solo Show de l'Artiste Aziz Benja. Cette exposition dénommée « Atmosphères » évoque des moments interceptés, rythmés par une lumière innée qui répond ou fait office aux diverses expérimentations picturales auxquelles l'artiste nous invite à explorer ...

Subtilement, un vécu apparaît ponctué d'éclats, un instant capté. On y perçoit l'importance du moment présent qui se montre avec force ou fragilité. La Nature dans son authenticité la plus pure apparaît... Progressivement, une plasticité qui tient dans la représentation esthétique des formes prend une place médiane dans notre perception. On y voit alors une symétrie, une originalité et des proportions particulières. Aziz Benja nous offre alors sa sensation du beau.

De cet instinct émane une profondeur, et progressivement des âmes se révèlent, une poésie. Alors libre à chacun de la faire transparaître... De se l'approprier.

En filigramme de cette traversée, ombres et mouvements s'entremêlent, on aime y ressentir nos propres actions. C'est toute la subtilité de ces œuvres picturales qui s'offrent alors à nous.

Un jardin suspendu, une aube ou encore cette heure bleue qui fait que le temps est suspendu sont autant d'atmosphères qui se dégagent de ces œuvres. Et qui nous interpellent.

Mystérieusement. Par quelles comédies de la vie sont-elles marquées ?

L'expérience demeure dans sa composition, on est interpellé par les hautes et basses lumières, les droites et les courbes. Est-elle pré-existante à l'instant interpellé ou vient-elle de plus loin ? L'artiste laisse chacun comprendre ou deviner à sa manière, le temps de nous laisser emporter.

C'est à découvrir jusqu'au 03 Novembre 2024.

La nature comme métaphore :

Généralement en art et particulièrement dans la peinture figurative, il n'y a pas de monde tout fait qui serait à reproduire simplement sur la surface du support.

L'artiste-peintre Aziz Benja l'a bien compris, qui s'est depuis longtemps trouvé sa formule à lui, sa conception propre de la nature, où les formes ne sont pas explicitées et où la lumière est débitée en autant d'instantanés saisis au vol et fixés directement sur le support.

Considéré comme son thème majeur, le paysage naturel qu'il s'est inventé a certainement des racines fort éloquentes dans l'histoire de l'art. D'excellents paysagistes sont passés par là, entre autres les Impressionnistes dont la pratique paysagère avait fait la gloire et chez qui prédomine la technique de l'articulation colorée sur la dénotation figurative. Cela est patent dans le jeu modelé de Benja (les dégradés des ombres et de la lumière), dans son arithmétique des touches, et, dans une moindre mesure, dans son choix (partiel et symbolique) de la forme du support, à savoir le tondo, qui évoque cette notion de cycle et de recommencement, partant d'infini. Sans travailler directement sur le motif, ou par le biais de la photo, il s'est créé un espace quasi illusionniste, en mettant dedans une petite dose de mystère...

Dans chacune de ses compositions, on retrouve le même regard qui les a fait naître : de coloriste subtil, allusif, poétique.

Aziz Benja organise donc son espace optique de manière dynamique, il le caractérise par des rapports de tons et de valeurs solides et originaux, sans cesser de professer le même flou vibratile, qui découle de ses jeux de lumière. Au terme de chaque réalisation, apparaît une foule de variations chromatiques comme en ébullition, des transformations de vue et d'atmosphère à la limite de l'abstraction, une abstraction aussi lyrique qu'inattendue. Sauf que la stratégie perspective de l'artiste reste arrimée à la ligne horizontale, la ligne naturelle, celle du paysage. Une stratégie se déclinant en une focale verticale, mono-centrée, parce que seul point de fuite où viennent se rencontrer les reflets miroitants de l'eau (dormante ou courante, profonde ou qui l'est peu) qui s'échappent dans l'air, et l'éclat azuré ou la faible lueur d'un ciel à fonction nominale. De part et d'autre de cette focale, se présentent, toujours verticalement, des formes végétales (arbres, branches tombantes, feuilles) dont le chromatisme changeant allégorise le temps et la saison qu'il doit faire. Benja réussit à innover son cadre d'un regain d'harmonie, de paix, de rêverie, d'évasion contemplative, catégories sentimentales présumément inhérentes à ce genre de picturalité.

Après que s'achève le travail, (formes suggérées et non décrites, lignes-contour estompées et toutes les nuances minutieusement alternées), se dévoile au regard connaisseur et à l'entendement amateur, la présence d'un rythme sous-jacent à la palette, un rythme où se manifestent l'unité et l'équilibre de l'ordre temporel. Et c'est ce rythme-là qui donne aux paysages d'Aziz Benja cette dimension euphorisante, de métaphore filée à mi-chemin entre l'impressionnisme et le réalisme poétique.



Abderrahman Benhamza,
Auteur et Critique d'art au Maroc



PARADISE GARDEN, 2024
152 cm de diamètre
Technique mixte sur toile





FREEDOM, 2024
152 cm de diamètre
Technique mixte sur toile





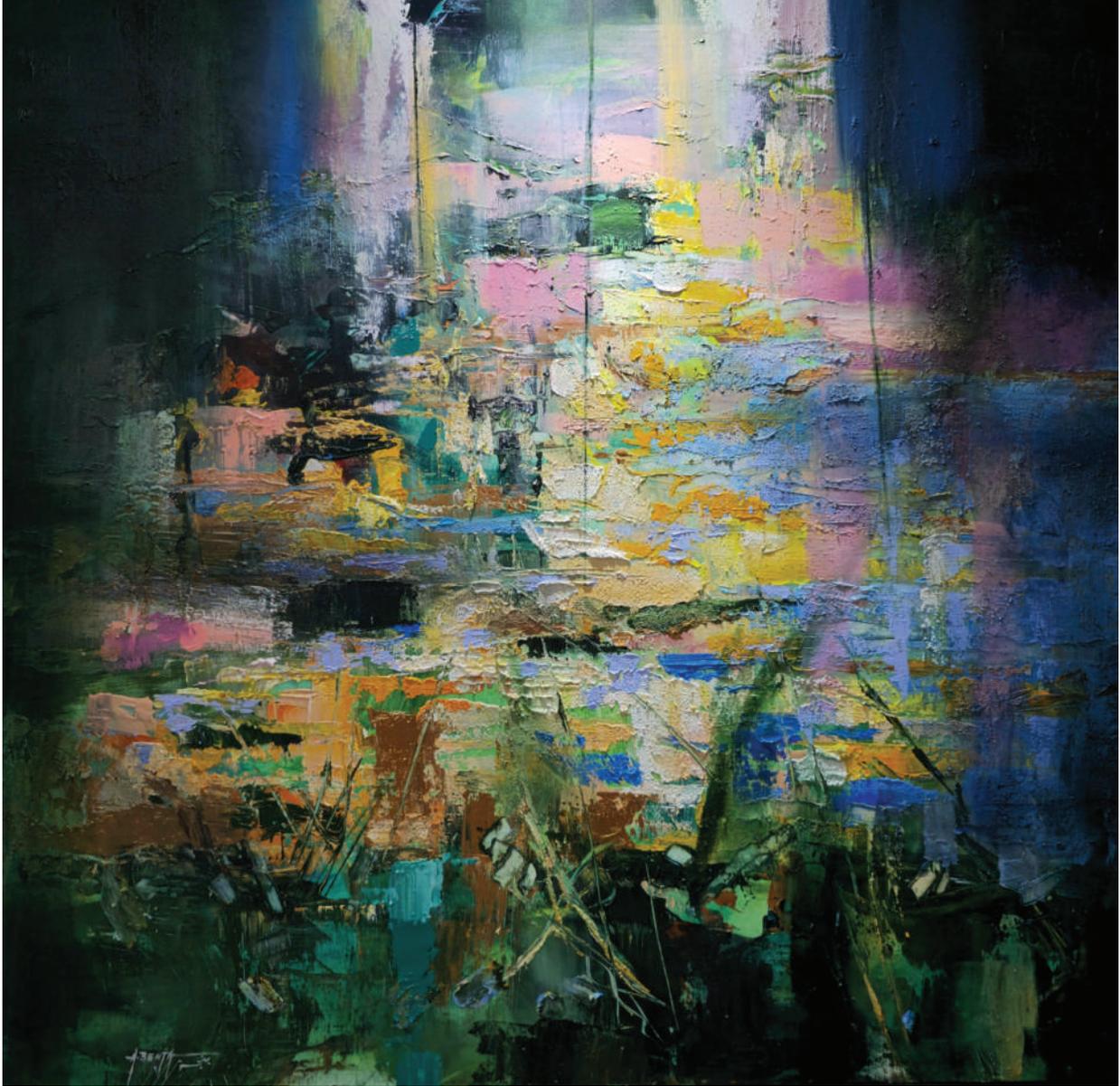
URBAN ECHOES, 2024
96x180 cm / Technique mixte sur toile

■



MEMOIRES VIVES I, 2015
96x180 cm / Technique mixte sur toile

■



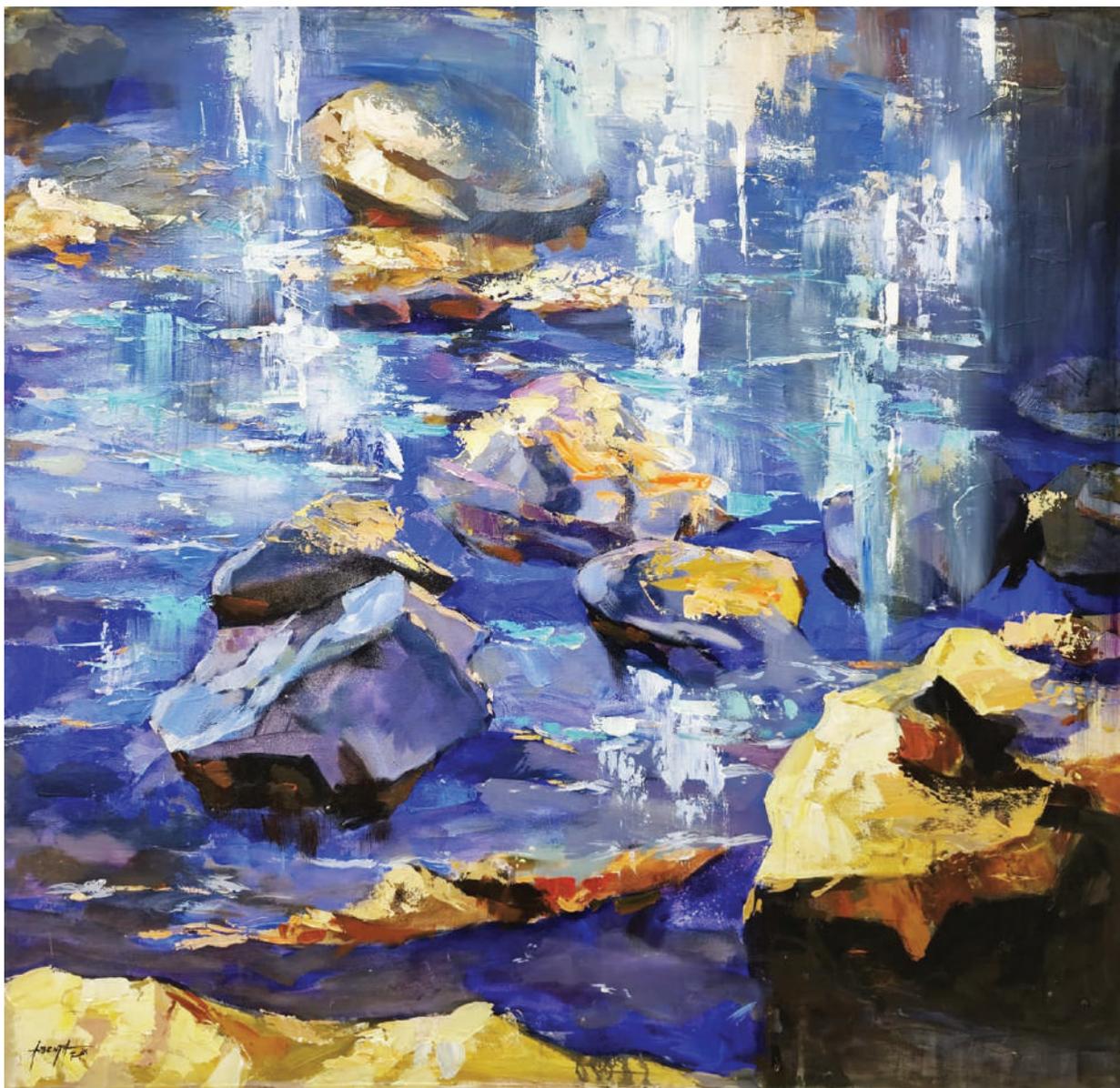
NOOR, 2024
120x120 cm
Technique mixte sur toile





RESONNANCES, 2022
120x120 cm
Technique mixte sur toile

■



D'UNE RIVE A L'AUTRE, 2022
120x120 cm
Technique mixte sur toile





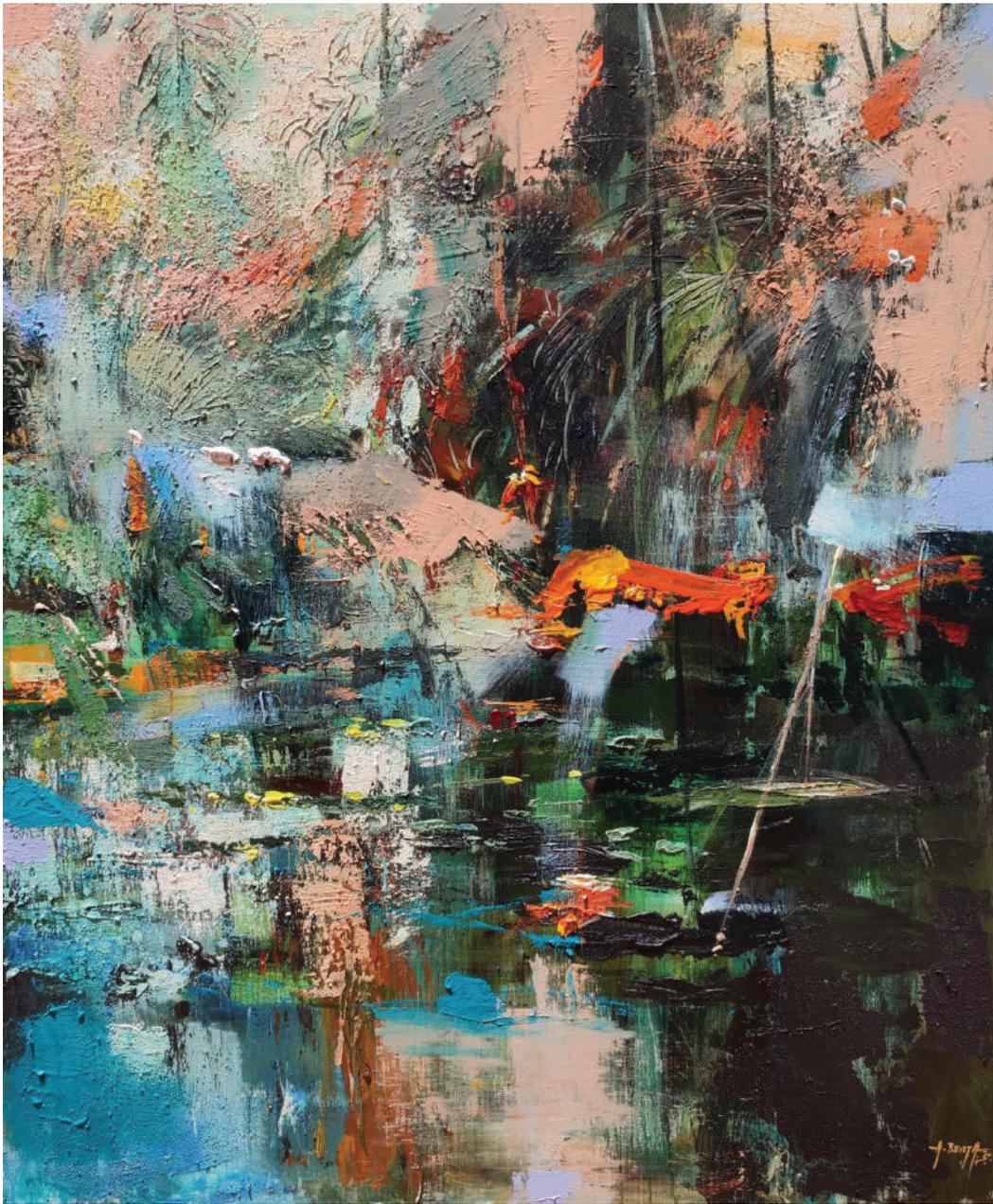
ALKIMIA, 2022
130x130 cm
Technique mixte sur toile





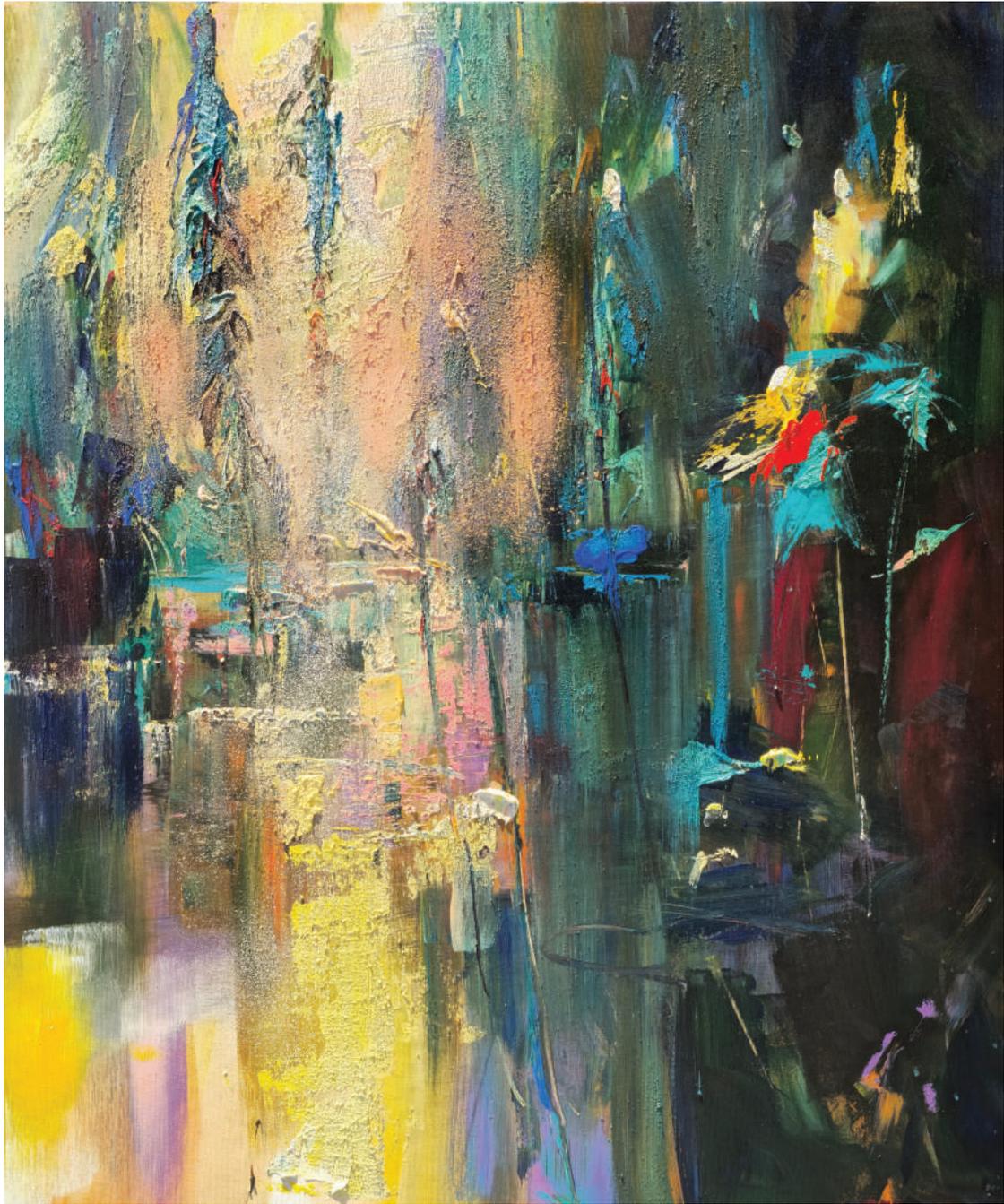
SOUS LE FEZ ROUGE, 2022
120x120 cm
Technique mixte sur toile





SYMPHONIE, 2024
120x100 cm
Technique mixte sur toile

■



THE FLOW, 2024
100x180 cm
Technique mixte sur toile

■



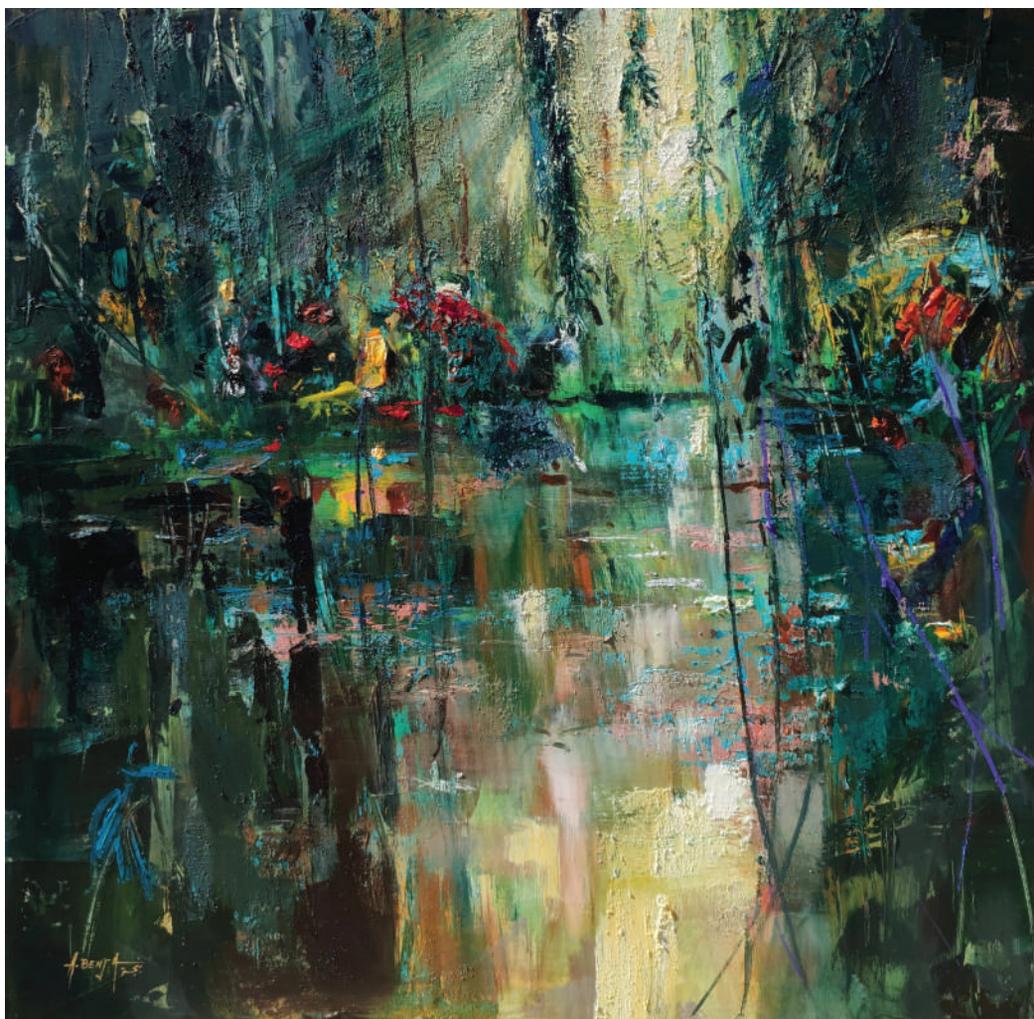
ESCAPADE, 2022
100x100 cm
Technique mixte sur toile





DOUBLE JE, 2022
100x100 cm
Technique mixte sur toile





HARMONY, 2024
100x100 cm
Technique mixte sur toile

■



BLUE LAGOON, 2024
80x80 cm
Technique mixte sur toile





MIRAGES, 2024
80x80 cm
Technique mixte sur toile

■



TIARA, 2024
70x70 cm
Technique mixte sur toile





MYSTIC FOREST, 2024
70x70 cm
Technique mixte sur toile





SOA, 2024
90 cm de diamètre
Technique mixte sur toile

■



SOA , 2024
80x60 cm
Technique mixte sur toile

■



ORA II , 2024
90x70 cm
Technique mixte sur toile

■



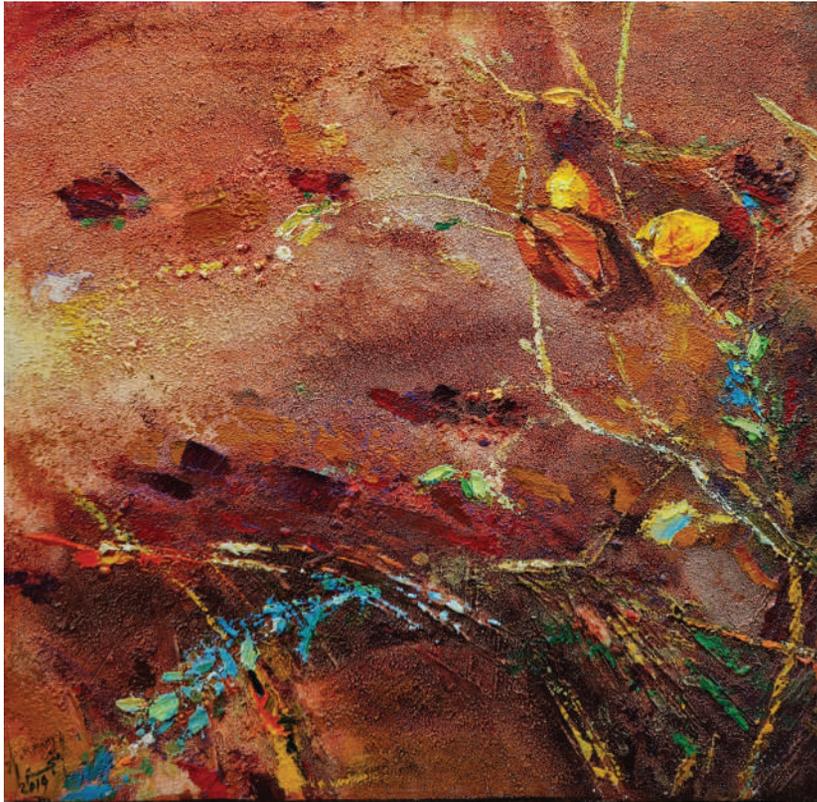
MARE E TARE I , 2024
174x51 cm
Technique mixte sur toile





MARE E TARE II , 2024
174x51 cm
Technique mixte sur toile



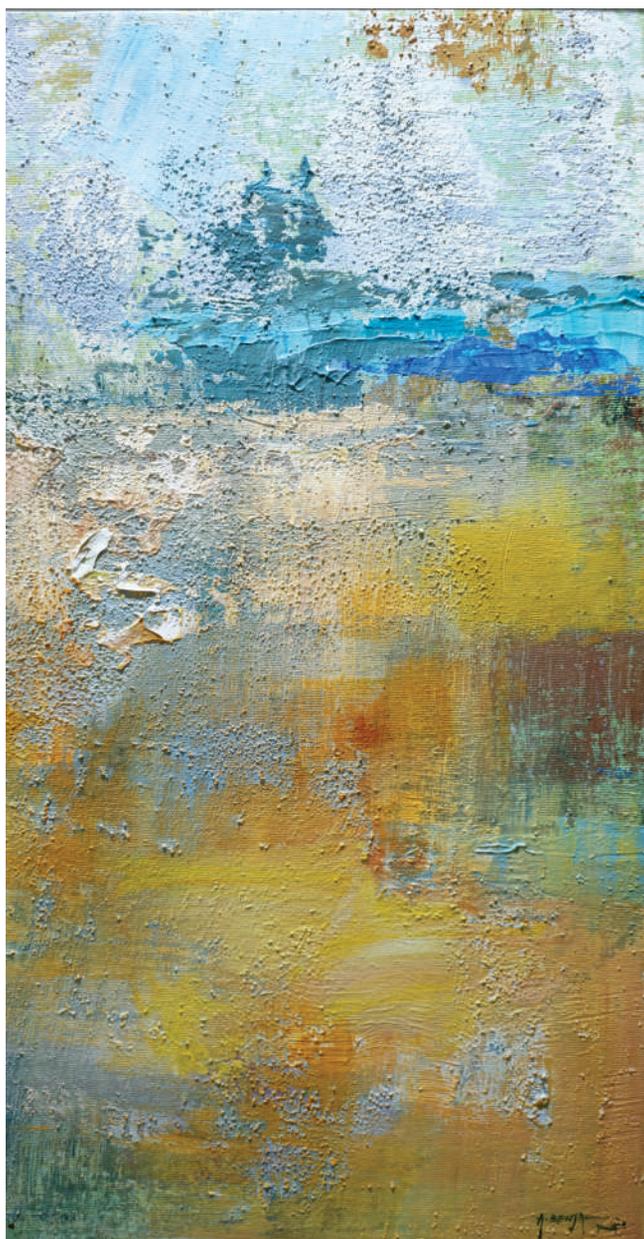


TERRA, 2022
50x50 cm
Technique mixte sur toile



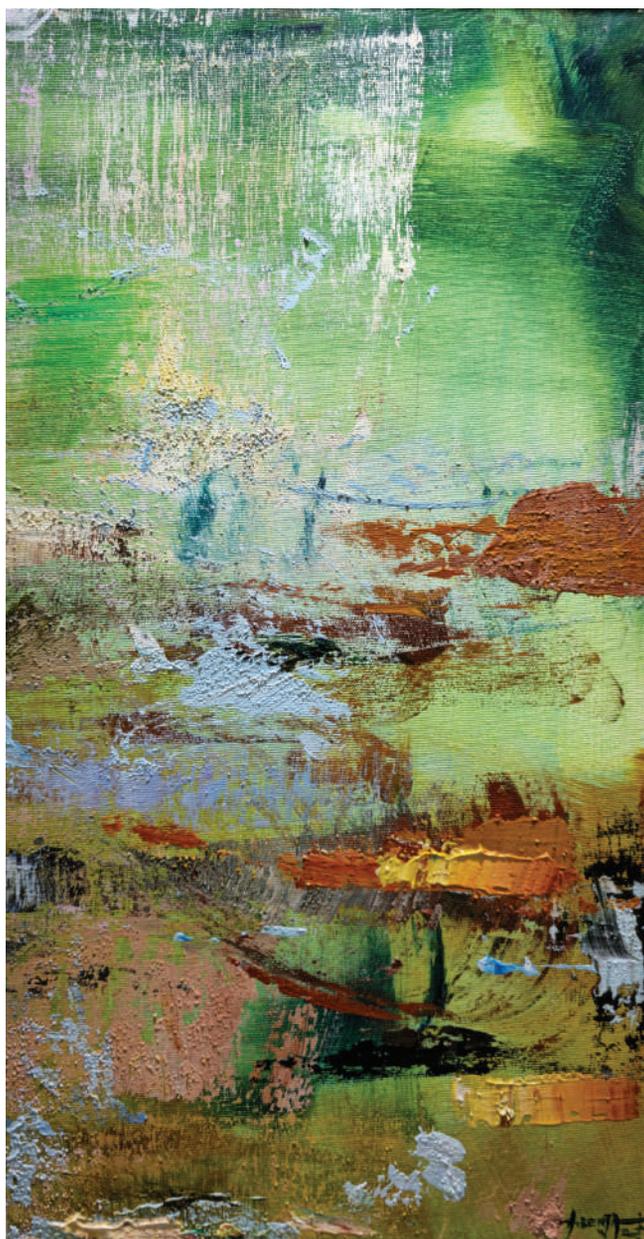
HEURE BLEUE I , 2024
30x40 cm
Technique mixte sur toile





EMPREINTES I , 2022
55x28 cm
Technique mixte sur toile





EMPREINTES II , 2022
55x28 cm
Technique mixte sur toile





FATIM-ZAHRA TAHIRI

Eden Art Gallery Founder

fatimtahiri@gmail.com

Contact@edenartgallery.ma

Infoline: 0661 38 46 80

www.edenartgallery.ma



12, Rue Ain El Aouda
(à proximité du Gray Boutique Hotel)
C A S A B L A N C A