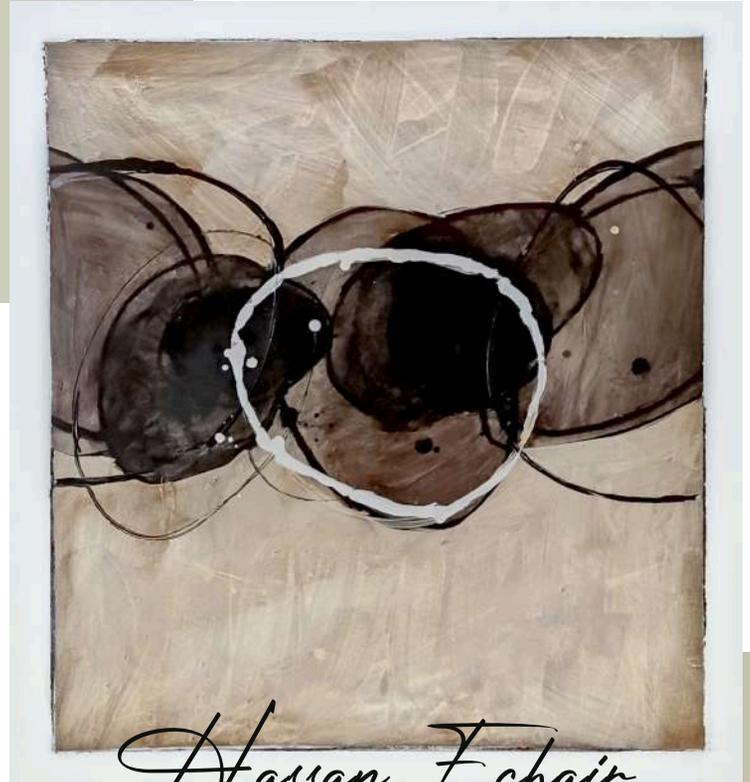


# ICI ET DEMAIN

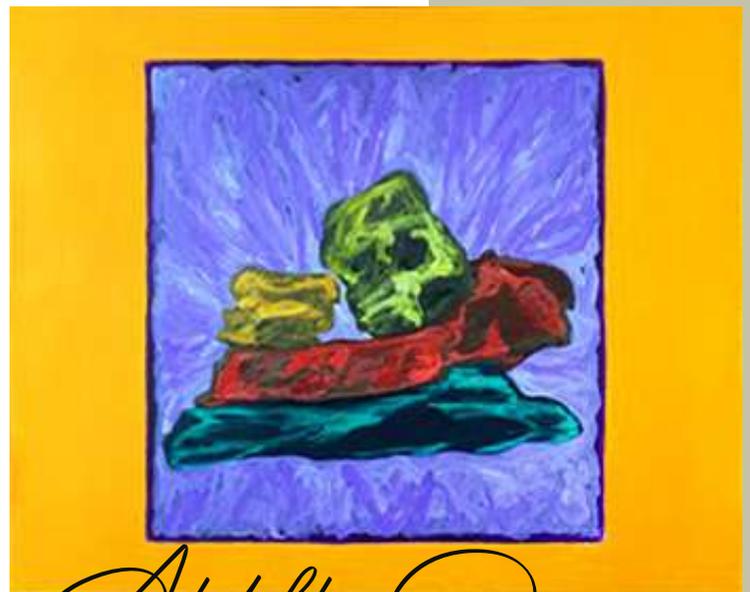


*Pascal François*

JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
2024  
À PARTIR DE 18H00



*Hassan Echair*

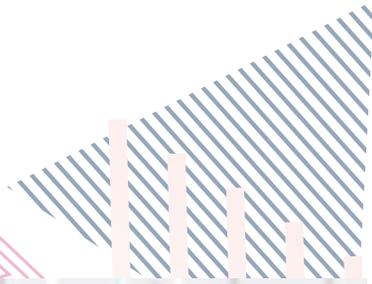


*Abdelhaï Diouri*





Edito .....	Page 04
Pascal François .....	Page 06
Hassan Echaïr .....	Page 20
Abdelhai Diouri .....	Page 28





## EDITO

Ici et Demain est le titre de cette nouvelle exposition. Ce Group Show regroupera le trio Abdelhai Diouri, Hassan Echair et Pascal François. Trois artistes, deux générations qui à l'aune d'une maturité artistique revisitent ensemble l'expression humaine dite fondamentale.

Avec poésie, le spectateur sera naturellement sensibilisé au travers une immersion où formes et couleurs s'entremêlent avec subtilité pour apporter aux différents aplats une lumière enveloppante.

A travers des œuvres phares, la vision artistique de chaque artiste est mise en évidence.

Hassan Echair ponctue son travail d'une énergie circulaire et fluide où le noir et blanc domine qui apporte une dimension nouvelle aux toiles. Là où l'éphémère prend vie, les ombres font place à des mouvements liant l'identifiable à l'inconnu comme pour signifier que le temps bénéficie d'une matrice qui lui est propre.

A travers cette exposition, Abdelhai Diouri crée la surprise et inaugure une nouvelle période artistique. Deux ou trois formes rectangulaires et colorées se superposent, jouant d'une infinité de tons et de valeurs, créant une vibration autre. La touche atmosphérique donne à la toile une qualité mystérieuse, quasi magique. Et si, finalement la sérénité qui se dégage de chaque œuvre n'était qu'apparence ?

Pascal François, quant à lui, conçoit au gré d'une prose urbaine, un langage propre, quasi contemplatif. Ses œuvres se polarisent autour d'un axiome commun qu'ait cet idéal d'un collectif uni. Élégance de couleurs et déclinaisons de tons apportent une vibration particulière à des œuvres qui enchantent et interrogent...

Ici et Demain, c'est donc ce dialogue fécond qui juxtapose avec finesse une intemporalité marquée sur chaque œuvre liant inexorablement l'importance de l'instant présent et un certain mysticisme lié à un futur qui de fait ne pourra s'appréhender, que part une renaissance des choses.



*Fatim-Zahra Tahiri*

Crédit photo : Brahim Benkirane



# PASCAL FRANÇOIS

Artiste plasticienne



Né en France en 1967, Pascal François est un artiste autodidacte.

A la fois peintre, sculpteur et poète, il travaille à présent des œuvres sur papier et nous propose une topographie particulière de la ville de Casablanca où il réside depuis 2016.

Dans la poésie du quotidien et la force de l'instant présent apparaissent des images, un mélange de cultures et de symboles, une nouvelle mythologie urbaine composée d'antagonismes.

Empreintes de corps, fragments de vie, bestiaire fantastique, l'œuvre de Pascal François est une vision cosmopolite et colorée de magie.

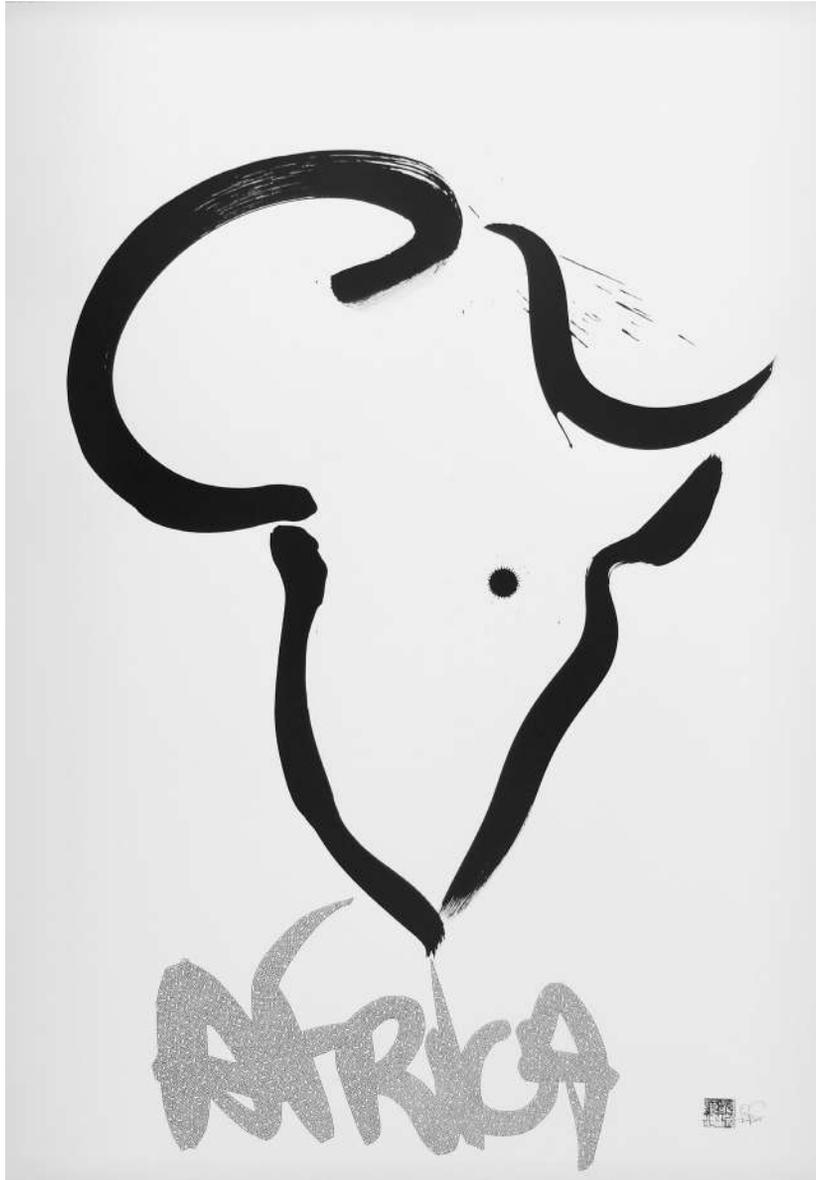
« *Abracadablanca, c'est ce que nous sommes devenus, là où nous sommes, et ce que nous pourrions être, la magie en plus de pouvoir faire apparaître la vie, merveilleuse sous les apparences.* »





Pascal François, 2023  
Just a blue boy (triptyque)  
Empreinte de Haouchat,  
acrylique et graphite,  
papier Goya white 360g  
Format 70x100cm (x3)

Prix: 30 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Africa  
Encre de Chine et feutre pigmentaire  
Papier Goya white 360g  
Format 70x100cm

Prix: 10 000 Dhs



Pascal François, 2023

Circus

Encre de taille douce, encre de Chine et  
Acrylique, papier Goya white 360g

Format 70x100cm

Prix: 10 000 Dhs



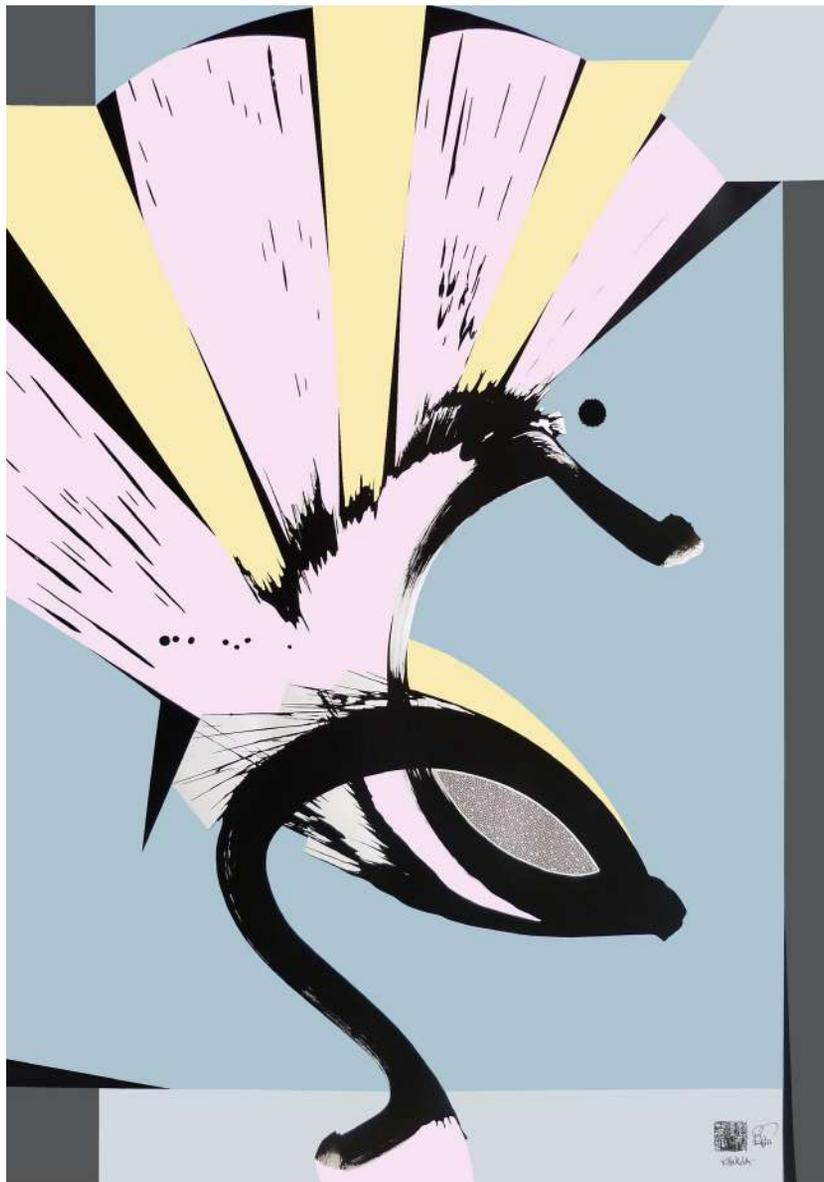
Pascal François, 2023  
Ici et maintenant  
Encre de taille douce, encre de Chine,  
Acrylique et feutre pigmentaire  
Papier Goya white 360g  
Format 70x100cm

Prix: 10 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Miracle de la rose  
Encre de taille douce, encre de Chine,  
Acrylique et feutre pigmentaire  
Papier Goya white 360g  
Format 70x100cm

Prix: 10 000 Dhs



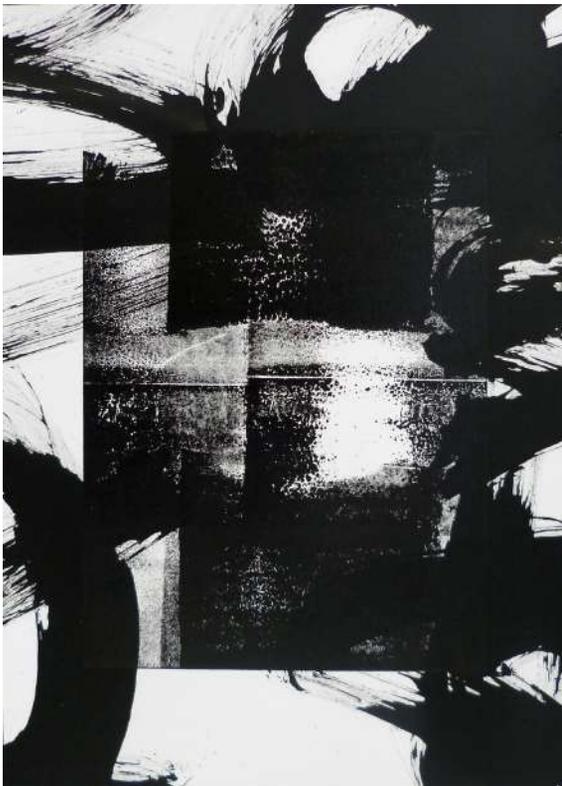
Pascal François, 2023  
Kalakula  
Encre de Chine, acrylique et feutre  
Pigmentaire, papier Goya white 360g  
Format 70x100cm

Prix: 10 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Résilience, Monotype  
sur cuivre et acrylique  
Planche 18x24cm,  
Papier Goya white 360g  
Format 34x24cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Menpô  
Monotype sur zinc et acrylique  
planche 18x24cm, papier Goya white  
360g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Serpentaire  
monotype sur zinc, acrylique et encre  
de Chine, planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Masked boy  
monotype sur zinc, encre de Chine  
et acrylique, planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Mélancolia  
monotype sur zinc, encre de Chine  
et encre d'imprimerie, planche 18x24cm  
papier recyclé 300g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
L'auberge de Dante  
monotype sur zinc, encre de Chine  
et encre d'imprimerie, planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 25x33cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Demain au printemps  
monotype sur cuivre, encre  
de Chine et acrylique,  
planche 20x30cm  
papier Goya white 360g  
format 35x25cm

Prix: 3 000 Dhs



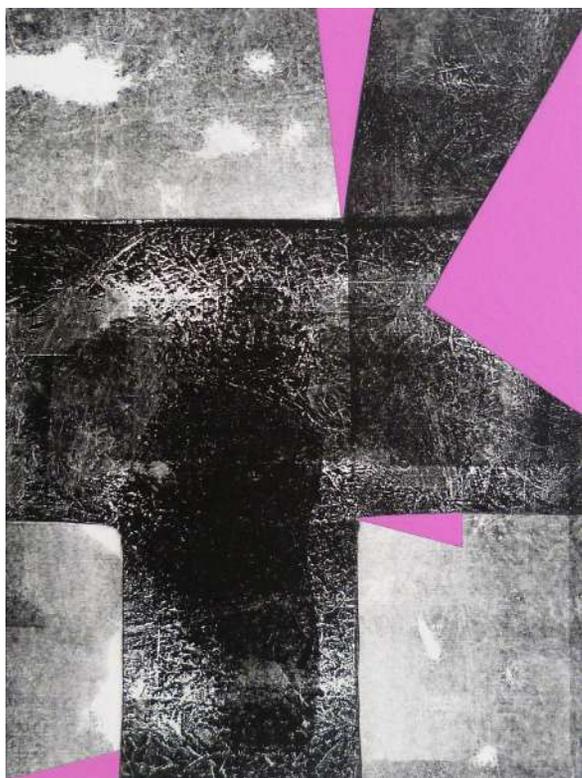
Pascal François, 2023  
Envole-toi  
monotype sur zinc, encre  
de Chine et acrylique,  
planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 35x25cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Tour de gué  
monotype sur zinc, encre de Chine  
et acrylique, planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 25x33cm

Prix: 3 000 Dhs



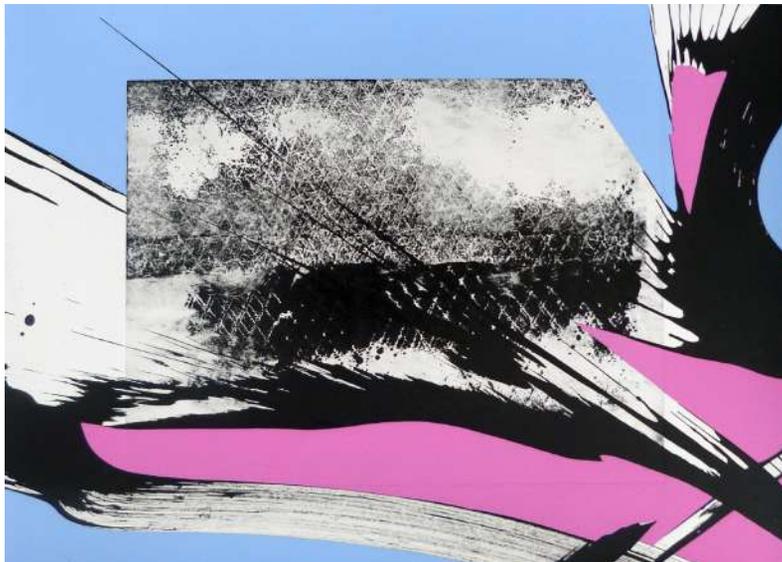
Pascal François, 2023  
Ombres urbaines  
monotype sur zinc et acrylique  
planche 18x24cm, papier recyclé  
300g  
format 25x31cm

Prix: 3 000 Dhs



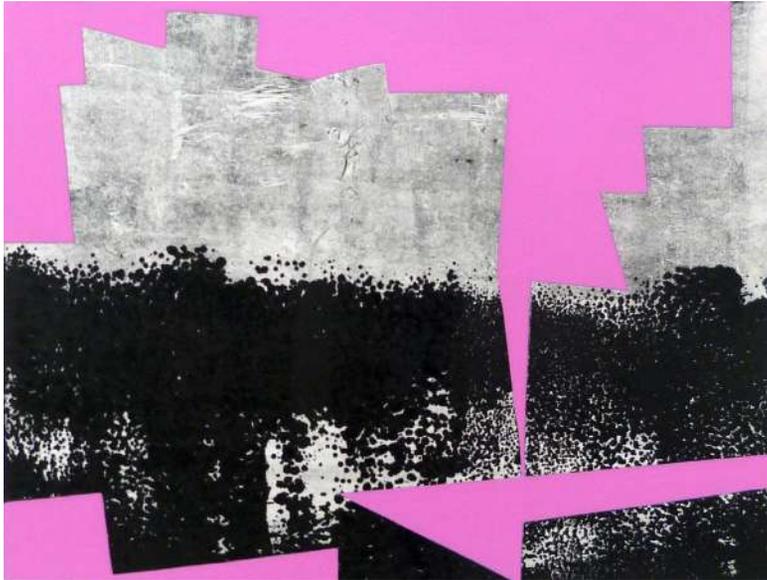
Pascal François, 2023  
A fleur de l'aube  
monotype sur zinc, encre  
de Chine et  
acrylique, planche 18x24cm  
papier Goya white 360g,  
format 35x25cm

Prix: 3 000 Dhs



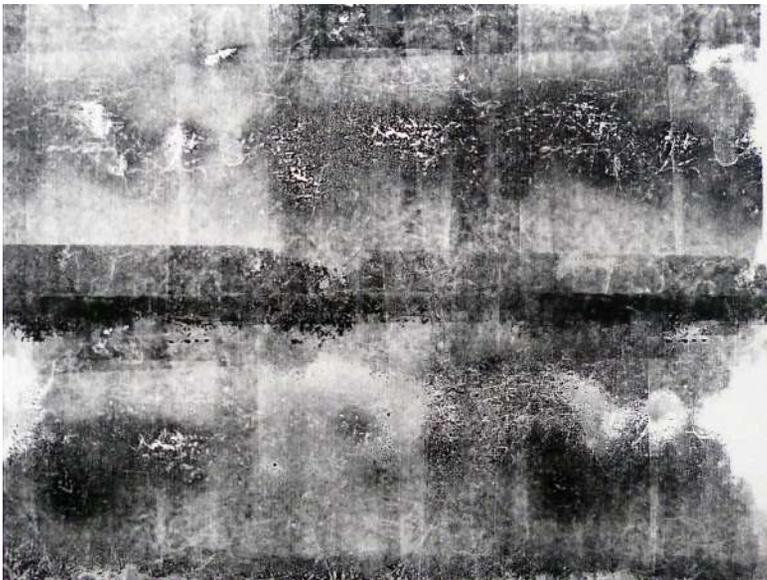
Pascal François, 2023  
Méta-forme  
monotype sur zinc, encre  
de Chine et acrylique,  
planche 18x24cm  
papier Goya white 360g,  
format 35x25cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
L'opéra de Casa  
monotype sur zinc  
et acrylique  
planche 18x24cm,  
papier recyclé 300g  
format 31x25cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Horizon line  
monotype sur zinc,  
planche 18x24cm  
papier recyclé 300g,  
format 31x25cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Apparition  
monotype sur zinc,  
planche 18x24cm  
papier recyclé 300g  
format 25x31cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Transmutation matinale  
monotype sur cuivre,  
planche 20x30cm,  
papier Goya white 360g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Transmutation nocturne  
monotype sur cuivre,  
planche 20x30cm  
papier Goya white 360g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Pollen  
monotype sur zinc et acrylique  
planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 25x31cm

Prix: 3 000 Dhs

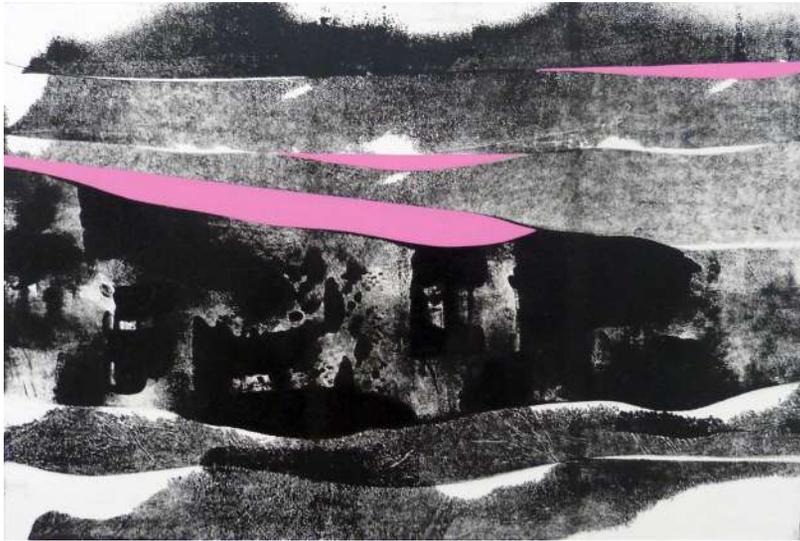


D. 2007

CASHLUX

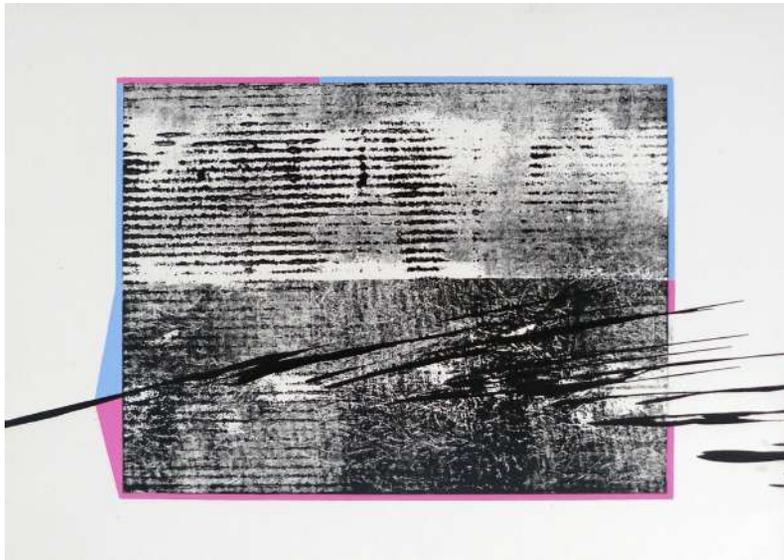
Pascal François, 2023  
Casalux  
monotype sur cuivre,  
acrylique, feutre  
pigmentaire et collages,  
planche 20x30cm  
papier Rives  
format 50x60cm

Prix: 5 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Les baleines  
monotype sur cuivre  
et acrylique  
planche 20x30cm,  
papier Goya white  
360g  
format 35x25cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Exil volontaire  
monotype sur cuivre,  
encre de Chine et  
acrylique,  
planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 35x25cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
L'ivresse de l'écrivain  
monotype sur zinc,  
encre de Chine et  
encre d'imprimerie,  
planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Pascal François, 2023  
Au bout de la nuit  
monotype sur zinc,  
encre de Chine et  
encre d'imprimerie,  
planche 18x24cm  
papier Goya white 360g  
format 25x35cm

Prix: 3 000 Dhs



Crédit photo : Brahim Benkirane

# HASSAN ECHAÏR

Artiste plasticienne

Né en 1964 à Rommani (province de Rabat), Hassan Echaïr est diplômé de l'École des Beaux-arts de Tétouan en 1987.

De 1987 à 1992, il suit les cours de l'École régionale des Beaux-arts d'Amiens (il obtient le DNAP, diplôme d'art plastique option infographie et vidéo-art) et d'Angers (DNSEP, diplôme national supérieur d'Expression plastique).

Sa première exposition personnelle date de 1996. Echaïr est professeur de volume à l'Institut national supérieur des Beaux-arts de Tétouan. Il a été membre du Collectif 212. Il vit et travaille à Tétouan.

Hassan Echaïr multiplie les supports et les médiums (dessin, sculpture, installation), néanmoins sa démarche se caractérise par l'économie des moyens qui frise le minimalisme.

L'artiste développe un travail qui propose une série de réflexions sur l'énergie accumulée, réveillée, sur la liberté, sous le vent, dans l'orage, vers l'inconnu, sur la puissance, l'éphémère, sur l'identité, sur l'objet identifiable / non identifiable, sur la matière, sur la mesure du temps et sur la mémoire.

Hassan Echaïr, profondément inspiré par l'entredeux continents, interpelle l'éphémère, l'immatériel de la vie face à l'implacable course du temps. Liant intimement verre, pierres et cordages, ses structures invitent l'ombre et sa fuite, l'empreinte de l'instant sitôt révolu. Cet artiste décrit son évolution artistique « comme creuser dans la terre » : le trou s'approfondit sans cesse.

Hassan Echaïr est obsédé par le caractère fugace et évanescent qui guette toute forme de vie. Le flux intarissable du temps condamne les existants –qu'ils soient minéraux, végétaux, animaux, humains ou simples artefacts– à une finitude sans appel ; ne laissant que deux possibilités: la perte ou la préservation. L'artiste choisit la préservation.

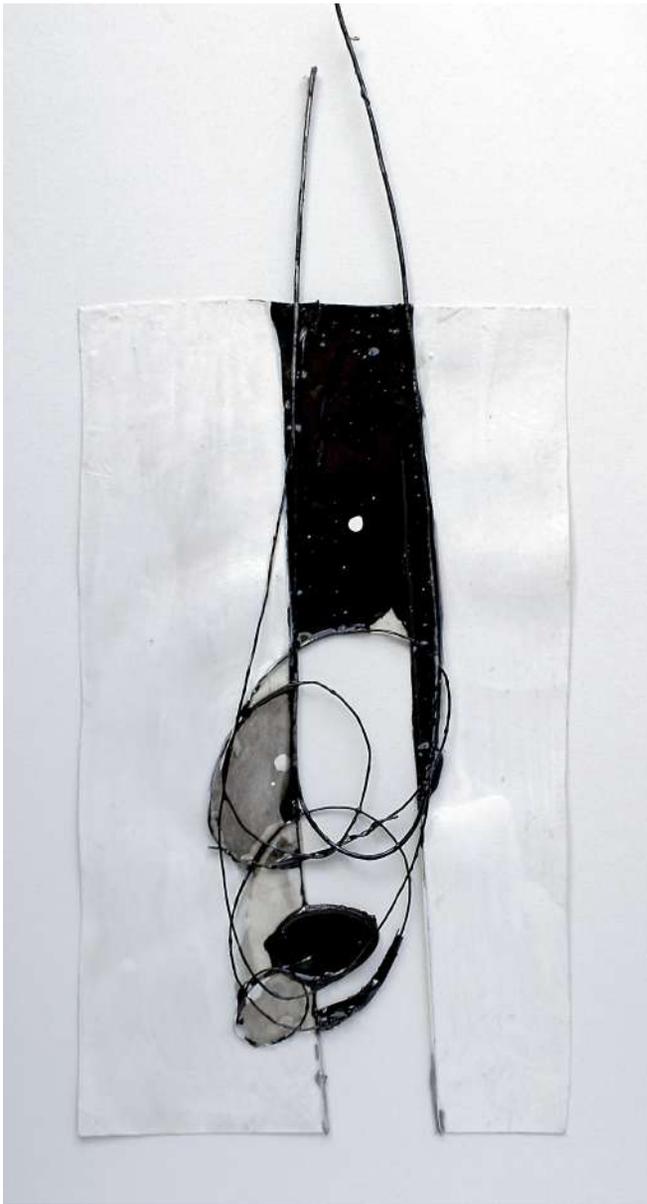
«Mon équilibre tient à trois choses: la première m'attache et me retient là-haut, puis une autre m'attire et s'enracine vers les profondeurs, entre les deux un flottement, une recherche d'équilibre, des liens, des attachements.» *(Hassan Echaïr)*



Hessam F. 11/12 2022

Hassan Echair, 2023  
Acrylique et bitume sur toile  
1.30x1.80 m

Prix: 38 000 Dhs



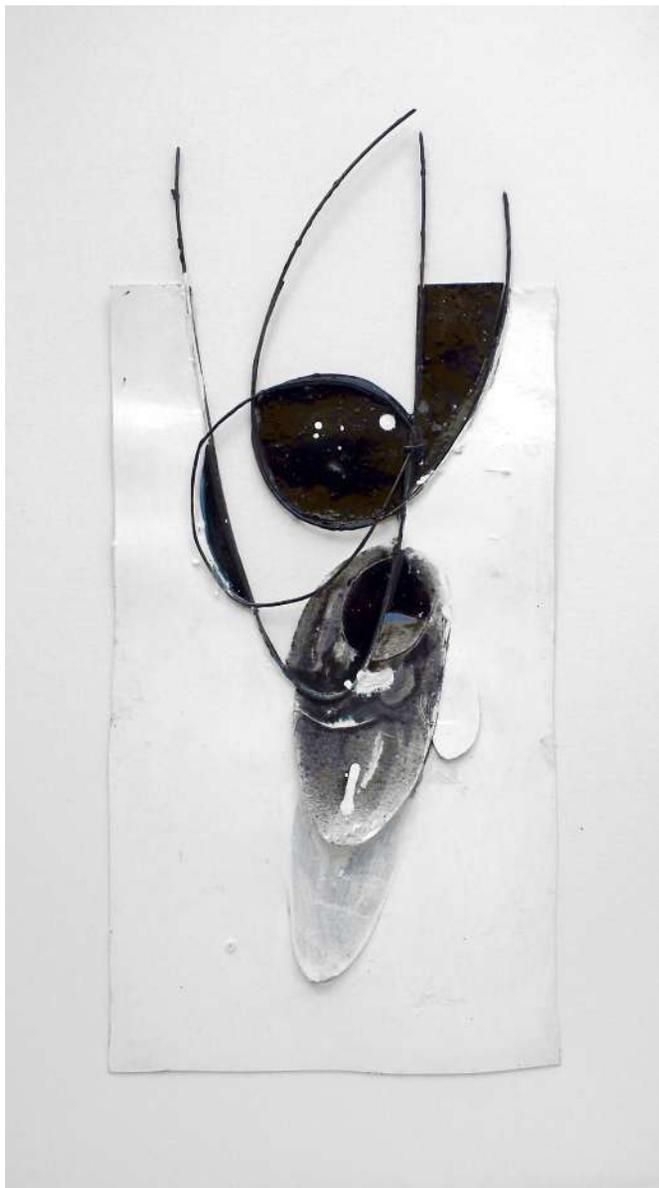
Hassan Echair, 2022  
Fil métallique  
et technique mixte sur papier  
Enduit d'époxy  
28x58 cm

Prix: 6 500 Dhs



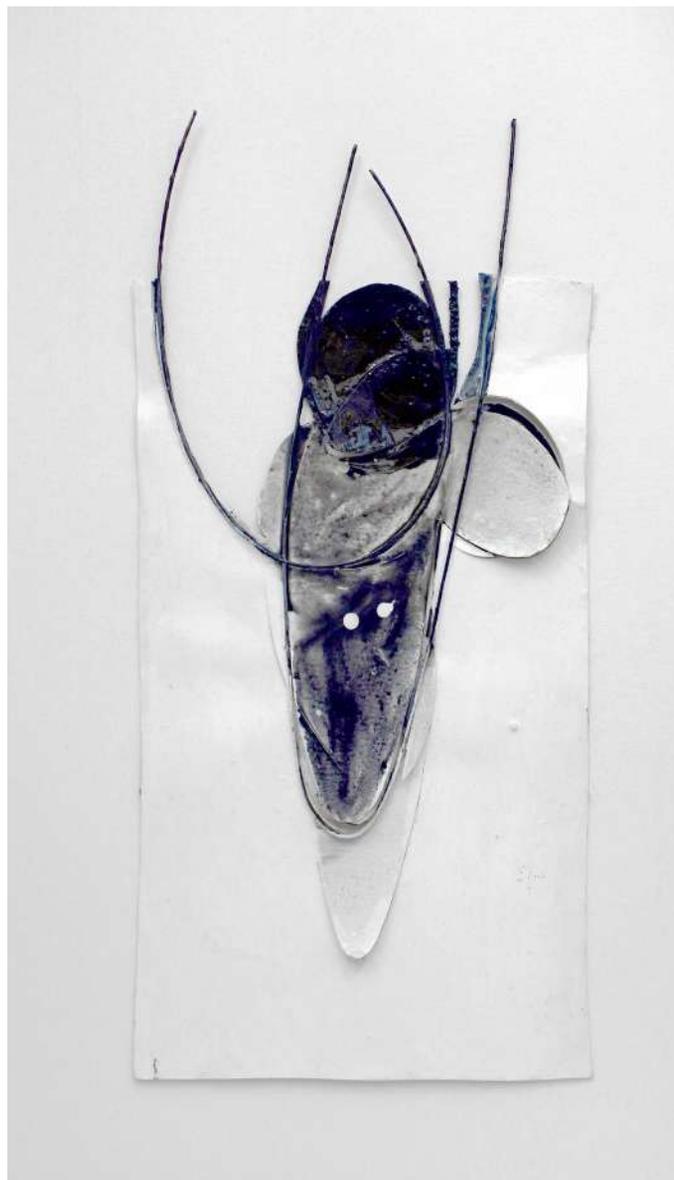
Hassan Echair, 2022  
Fil métallique  
et technique mixte sur papier  
Enduit d'époxy  
28x58 cm

Prix: 6 500 Dhs



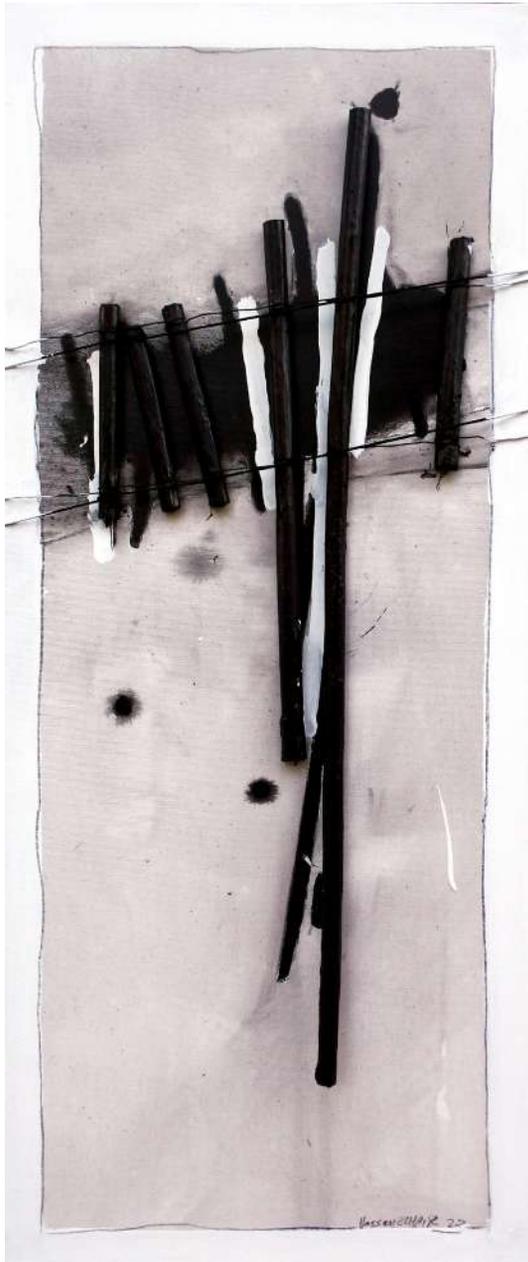
Hassan Echair, 2022  
Fil métallique  
et technique mixte sur papier  
Enduit d'époxy  
28x58 cm

Prix: 6 500 Dhs



Hassan Echair, 2022  
Fil métallique  
et technique mixte sur papier  
Enduit d'époxy  
28x58 cm

Prix: 6 500 Dhs



Hassan Echair, 2023  
Bambou enrobé  
et noirci fil métallique  
et acrylique sur toile  
1x0.50 m

Prix: 13 000 Dhs



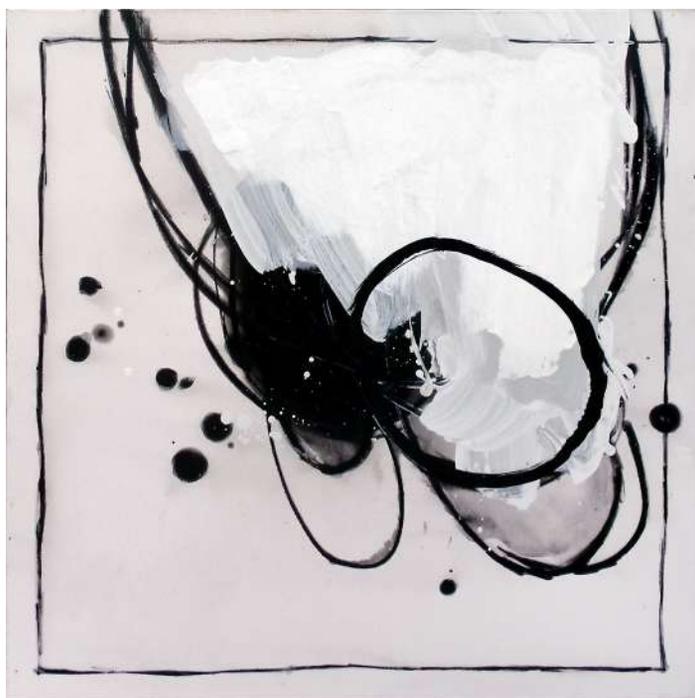
Hassan Echair, 2024  
Acrylique  
et crayon noir sur toile  
0.80x0.80 m

Prix: 16 000 Dhs



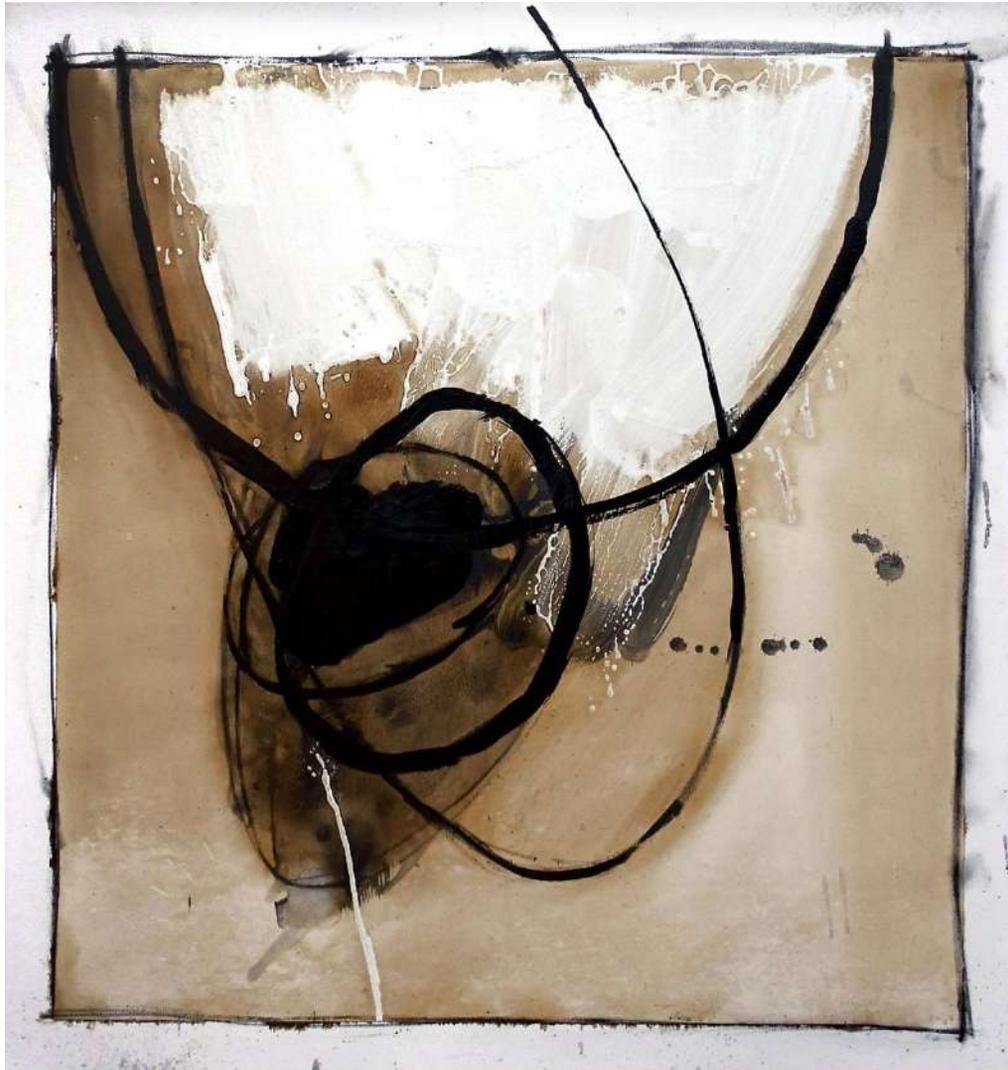
Hassan Echair, 2024  
Acrylique  
et crayon noir sur toile  
0.80x0.80 m

Prix: 16 000 Dhs



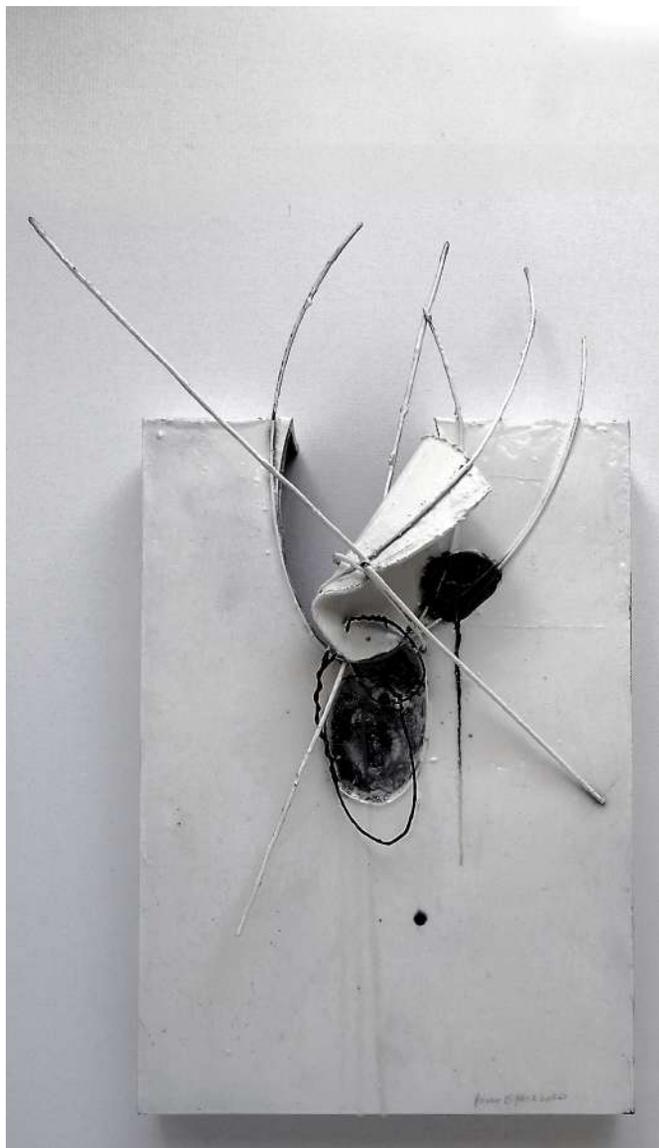
Hassan Echair, 2024  
Acrylique  
et crayon noir sur toile  
0.80x0.80 m

Prix: 16 000 Dhs



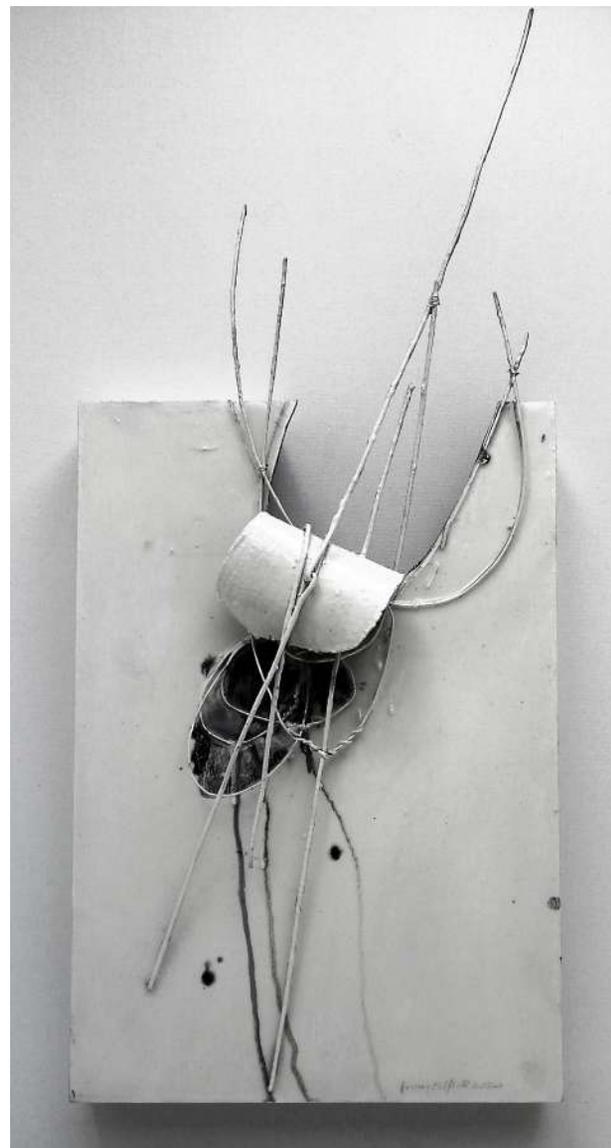
Hassan Echair, 2024  
Acrylique et crayon noir sur toile  
0.80x0.80 m

Prix: 16 000 Dhs



Hassan Echair, 2022  
Fil métallique  
et technique mixte sur papier  
synthétique collé sur contreplaqué

Prix: 8 000 Dhs



Hassan Echair, 2022  
Fil métallique  
et technique mixte sur papier  
synthétique collé sur contreplaqué

Prix: 8 000 Dhs



Hassan Echair, 2023  
Crayon noire pigment  
graphite et acrylique  
sur toile  
1.20x1.20 m

Prix: 25 000 Dhs



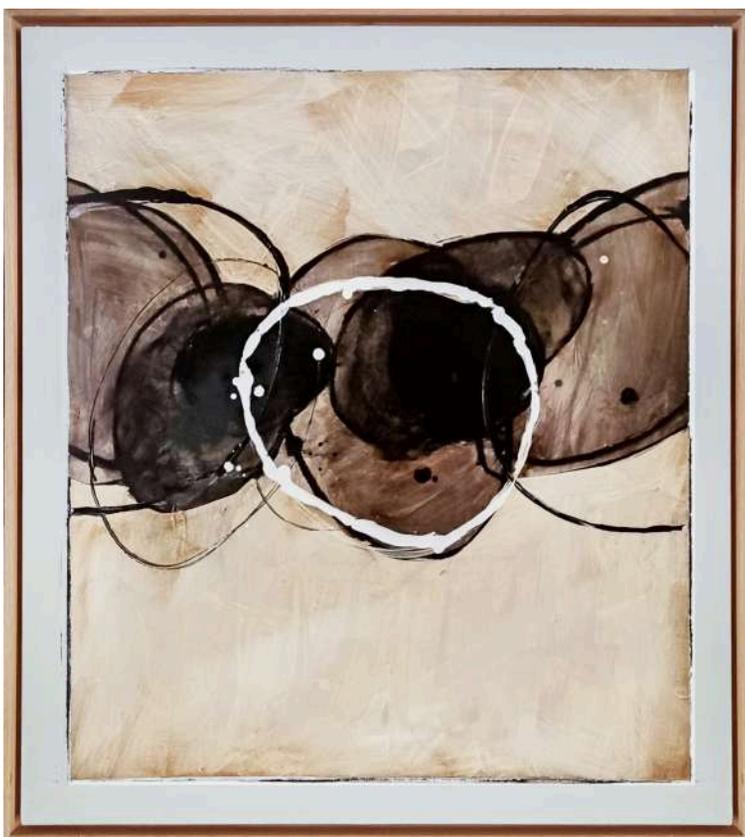
Hassan Echair, 2023  
Crayon noire pigment  
graphite et acrylique  
sur toile  
1.20x1.20 m

Prix: 25 000 Dhs



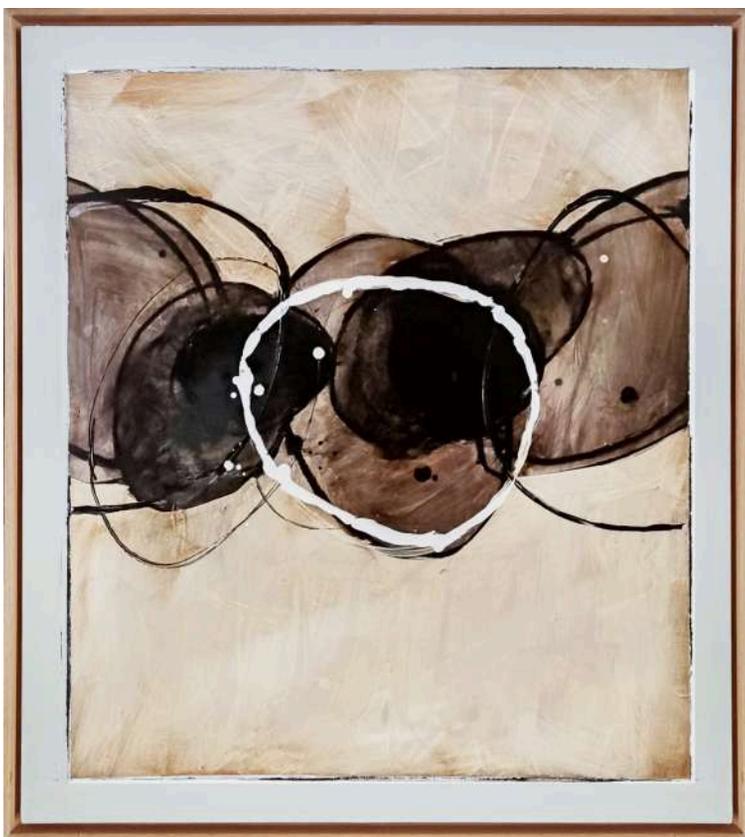
Hassan Echair, 2023  
Acrylique et bitume sur toile  
1 x 1 m

Prix: 23 000 Dhs



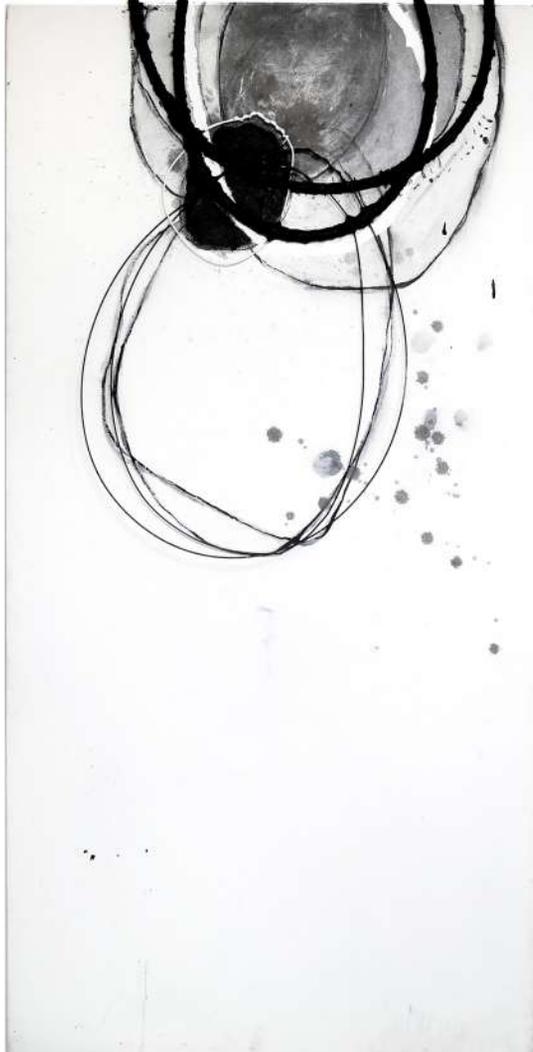
Hassan Echair, 2023  
Acrylique  
et bitume sur toile  
1x1 m

Prix: 23 000 Dhs



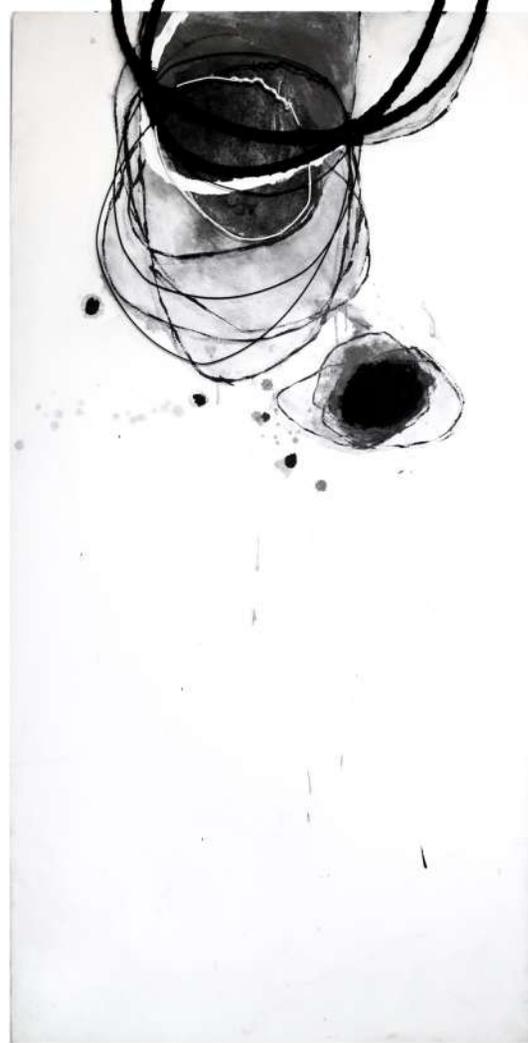
Hassan Echair, 2023  
Acrylique  
et bitume sur toile  
1x1 m

Prix: 23 000 Dhs



Hassan Echair  
Rondelé aluminium enrobé  
et noirci, fil  
métallique et pigment sur toile.  
1.70x0.90 m

Prix: 33 000 Dhs



Hassan Echair  
Rondelé aluminium enrobé  
et noirci, fil  
métallique et pigment sur toile.  
1.70x0.90 m

Prix: 33 000 Dhs



Crédit photo : Brahim Benkirane

# ABDELHAI DIOURI

Artiste plasticienne

## Les fenêtres abstraites d'Abdelhay Diouri

Dans ses précédentes œuvres réalisées souvent sur de grands formats, Abdelhay Diouri, qui est aussi créateur d'installations et photographe, emploie un style semi-figuratif autour d'une thématique topographique liée à des souvenirs d'enfance et déclinée dans un flou onirique où transparait l'image d'anciens lieux habités ou fréquentés, chargés d'affects.

Cette fois, il met sur pied une série de tableaux de format moyen faits dans un style abstrait. Les formes géométriques très simples qu'il y place sont en aplats de couleurs ou d'aspect irrégulier et baroque. Ce nouveau vocabulaire plastique donne lieu à des compositions où l'espace devient un champ coloré, lumineux et contrastant, qui ressortit au mieux la correspondance esthétique des tons.

Diouri commence par couvrir de bleu, de marron, de blanc, ou d'une tout autre couleur primaire ou analogue, son support d'une large couche qui va servir à la fois de toile de fond et de cadre à des « fenêtres » (celles de son intériorité) au sein desquelles il applique sa nouvelle conception topologique des couleurs, comme s'il entamait un autre travail. Ce sont, donc, des formes géométriques de dimensions variables avec des contours définis. Diouri prend soin de les façonner comme le ferait un sculpteur minimaliste. Tantôt il les groupe sur le côté dans un curieux mouvement unaire, tantôt il les centralise, les mettant en symbiose avec la couleur dont il intensifie la sensation.

Diouri entreprend cette nouvelle démarche qui promet de belles moissons sur un autre plan d'expression topographique de type abstrait celui-là, cette fois avec des intentions fondées non plus sur la mémoire comme c'est le cas dans sa semi-figuration, mais sur l'imaginaire dans son acception la plus large : zone aux portes grandes ouvertes sur d'autres exploits créatifs possibles.

*Abderrahman Benhamza*



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment IX  
Technique mixte sur toile  
1 x 1 m

Prix: 60 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment IV  
Technique mixte sur toile  
1x1 m

Prix: 60 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment V  
Technique mixte sur toile  
1x1 m

Prix: 60 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment II  
Technique mixte sur toile  
1x1 m

Prix: 60 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment VIII  
Technique mixte sur toile  
0.92x1.20 m

Prix: 60 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment I  
Technique mixte sur toile  
0.92x1.20 m

Prix: 60 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment III  
Technique mixte sur toile  
0.30x0.40 m

Prix: 10 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment VI  
Technique mixte sur toile  
0.30x0.40 m

Prix: 10 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment X  
Technique mixte sur toile  
0.30x0.40 m

Prix: 10 000 Dhs



Abdelhai Diouri, 2024  
Fragment VII  
Technique mixte sur toile  
0.30x0.40 m

Prix: 10 000 Dhs





**FATIM-ZAHRA TAHIRI**

Eden Art Gallery Founder

fatimtahiri@gmail.com

Contact@edenartgallery.ma

Infoline: 0661 38 46 80

**[www.edenartgallery.ma](http://www.edenartgallery.ma)**



12, Rue Ain El Aouda  
( À proximité du Gray Boutique Hotel )  
C A S A B L A N C A

